

# BULLETIN / NEWS

Société canadienne d'études de la Renaissance  
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 29 N°3

December / Décembre 2010

## SOMMAIRE DE CE NUMÉRO/ SUMMARY OF THIS ISSUE

Mot du Président / A Word from the President	p. 2
Des nouvelles de nos membres / News from our members	p. 3
Congrès de la SCÉR 2011 - Appel de communications / 2011 CSRS Congress - Call for papers	p. 4-5
Meetings and Conferences / Colloques et conférences	p. 6-11
Calls for Papers / Appels de communications	p. 11-33
Calls for Submissions : publications / Appels à contributions (articles)	p. 33-37
Scholarships and Fellowships / Bourses	p. 37-39
Prizes and Awards / Prix et récompenses	p. 39-43
The Executive / L'exécutif 2010-2011	p. 44

The *News* is published three times a year, in September, in December, and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is e-mailed to all paid-up members of the Society. **By e-mailing the editor, you can opt to receive the paper version** ([lfrappi2@uottawa.ca](mailto:lfrappi2@uottawa.ca)). We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the editorial team via [lfrappi2@uottawa.ca](mailto:lfrappi2@uottawa.ca). **Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by March 15, 2011.**

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié électroniquement au à tous les membres en règle de la Société. **Sur demande, vous pouvez le recevoir sous forme imprimée** ([lfrappi2@uottawa.ca](mailto:lfrappi2@uottawa.ca)). Nous vous encourageons à soumettre annonces, questions, nouvelles de vos activités à l'équipe de rédaction via [lfrappi2@uottawa.ca](mailto:lfrappi2@uottawa.ca). **Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le 15 mars 2011.**

Watch for our **Website** / Nous avons une **page Web** : <http://www.crrs.ca/csrs-scer/>  
**NB: The Calls for papers** are posted on the Website/ **Les appels de communications** sont postés sur le site web. All our thanks to / Un grand merci à **Margaret Reeves**.

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

## Mot du Président

Chers collègues et amis,

L'année tire déjà à sa fin et, comme l'écrivait Léonard de Vinci, il n'est aucune chose qui aille plus vite que les années. Fort heureusement, les années viennent sans bruit, selon Ovide, si bien que, au lieu de se désoler pour l'année déjà achevée, on se réjouira plutôt de celle qui vient et qui nous apportera ses multiples étreintes.

C'est l'occasion de renouveler l'adhésion à la Société canadienne d'études de la Renaissance, et pourquoi pas, d'inviter les étudiants des cycles supérieurs et les collègues récemment embauchés à rejoindre nos rangs et à participer à la vie de notre société qui réunit le plus grand réseau de chercheurs au pays sur la période de la Renaissance, dans les deux langues officielles et dans toutes les disciplines. Grâce à la revue *Renaissance et Réforme* et aux colloques annuels, notre société offre un cadre idéal et convivial pour les jeunes chercheurs qui souhaitent faire leurs premières armes, comme pour les chercheurs confirmés soucieux de faire rayonner leurs travaux dans l'ensemble du Canada et à l'étranger. Vous recevrez le formulaire de renouvellement et d'adhésion, que vous pouvez par ailleurs télécharger en tout temps sur notre site : [www.csrs-scer.ca](http://www.csrs-scer.ca).

Le début de la nouvelle année, c'est aussi le moment de soumettre vos propositions d'intervention en vue du prochain colloque annuel qui se tiendra à Fredericton, au Nouveau-Brunswick, du 28 au 30 mai 2011. Vous avez jusqu'au 10 janvier 2011 pour envoyer vos propositions à la responsable du programme Edith Snook ([esnook@unb.ca](mailto:esnook@unb.ca)). J'espère que vous serez fidèles à ce rendez-vous.

Avec tous mes meilleurs vœux pour l'année 2011.

Claude La Charité

## A Word from the President

Dear colleagues and friends :

The year is already drawing to a close and, as Leonardo Da Vinci observes, nothing flows faster than the years. Fortunately, years come silently, according to Ovid, so that, instead of mourning the year past, we should rather rejoice for the new year and its numerous gifts.

It is time to renew your membership to the Canadian Society for Renaissance Studies, and to invite graduate students and recently hired colleagues to join our ranks and participate in the life of our Society, the largest network of scholars in the country dedicated to the Renaissance, in both official languages and in all the disciplines. Thanks to the journal *Renaissance and Reformation*, and to the annual meetings, our Society offers an ideal and convivial place for new scholars to begin their careers and for confirmed scholars to disseminate their research across Canada and abroad. Attached is the membership form, which is available at all times on our website : [www.csrs-scer.ca](http://www.csrs-scer.ca).

The beginning of the new year is also the time for sending your paper proposals for the next annual meeting, which will be held in Fredericton, New Brunswick, 28-30 May 2011. These proposals have to be sent to our programme director, Edith Snook ([esnook@unb.ca](mailto:esnook@unb.ca)). by January 10, 2011. I hope you will be there.

With my best wishes for 2011.

Claude La Charité

---

### **2011 Lifetime Achievement Award - Prix pour l'ensemble d'une carrière 2011**

Members are invited to submit proposals for the 2011 Lifetime Achievement Award to [claudela\\_charite@uqar.ca](mailto:claudela_charite@uqar.ca) by January 15, 2011.

Les membres sont instamment invités à soumettre des candidatures pour le Prix pour l'ensemble d'une carrière 2011 à [claudela\\_charite@uqar.qc.ca](mailto:claudela_charite@uqar.qc.ca) avant le 15 janvier 2011.

### **News from our members / Des nouvelles de nos membres**

Guy Poirier, professeur de littérature française de la Renaissance à l'Université de Waterloo, vient de publier *Henri III de France en mascarades imaginaires* aux Presses de l'Université Laval.

Pour de plus amples informations : <http://www.pulaval.com/catalogue/henri-iii-france-mascarades-imaginaires-9471.html>

---

### **CALL FOR NOTES / APPEL À CONTRIBUTIONS**

For inclusion in the next issue of the News, send your announcements, corrections, addenda to the editor : [lfrappi2@uottawa.ca](mailto:lfrappi2@uottawa.ca)

Pour publication dans notre prochain Bulletin, envoyez vos annonces, corrections ou ajouts à la rédactrice : [lfrappi2@uottawa.ca](mailto:lfrappi2@uottawa.ca)

**Deadline / Date limite : 15 mars 2011 - March 15, 2011**

The News are sent by email, to all regular members of the CSRS. With a simple e-mail, you can opt to receive the News by mail.

Le Bulletin est envoyé par courriel, à tous les membres en règle de la SCÉR. Sur un simple courrier de votre part, il vous sera envoyé par la poste par notre trésorière :

Margaret Reeves  
Department of Critical Studies  
University of British Columbia-Okanagan  
Kelowna BC V1V 1V7  
Tel: (250) 807-9639

**SCÉR – APPEL DE COMMUNICATIONS – CONGRÈS 2011**  
**UNIVERSITY OF NEW BRUNSWICK ET ST. THOMAS UNIVERSITY,**  
**FREDERICTON\_28-30 MAI 2011**

Le prochain congrès de la Société canadienne d'études de la Renaissance se tiendra à University of New Brunswick et à St. Thomas University, à Fredericton. La SCÉR invite ses membres à soumettre une proposition d'intervention sur tout sujet relatif à la Renaissance dans la discipline qui les intéresse : littérature, philosophie, droit, histoire, histoire de l'art, médecine, etc.

En plus de vos communications individuelles, nous vous invitons à soumettre une proposition de table ronde sur des ouvrages récemment publiés par des membres ou encore à soumettre une proposition de communication pour l'une ou l'autre des séances organisées conjointement avec d'autres sociétés :

1) « Donne et la censure » avec ACCUTE; responsable : Ron Huebert, Dalhousie University ([rhuebert@dal.ca](mailto:rhuebert@dal.ca)); **date limite : 15 novembre 2010**

Pouvons-nous présumer que Donne dit toujours ce qu'il pense et qu'il pense toujours ce qu'il dit ? Les propositions qui reformulent cette question ou qui cherchent à y répondre sont les bienvenues, tout comme les communications sur la censure officielle, l'autocensure ou tout autre forme de contrainte qui a pu s'exercer sur l'écriture de Donne. Les contributions peuvent porter sur la poésie, la prose, les écrits érotiques, les écrits religieux, les imprimés ou les manuscrits de Donne.

2) « Métamorphoses de l'histoire littéraire de la période pré-moderne » avec ACCUTE ; responsable : Judith Herz, Concordia University ([jherz@alcor.concordia.ca](mailto:jherz@alcor.concordia.ca)); **date limite : 15 novembre 2010**

Quel est l'état actuel de la recherche ? Quel est l'objet de notre enseignement et de nos recherches ? Les propositions peuvent porter sur des études de cas ou proposer une réflexion plus large sur les enjeux inhérents à la notion d'histoire littéraire.

3) « Rhétorique et éloquence à la Renaissance » avec la Société canadienne d'étude de la rhétorique ; responsable : Claude La Charité, Université du Québec à Rimouski ([claudela.charite@uqar.qc.ca](mailto:claudela.charite@uqar.qc.ca)); **date limite : 10 janvier 2011**

Nous vous invitons également à proposer des séances thématiques, en adressant les propositions individuelles ainsi que leur regroupement en séances à la responsable du programme.

Les communications sont d'une durée de vingt minutes. Les propositions d'intervention d'environ 200 mots doivent parvenir par courrier électronique ou postal au plus tard **le 10 janvier 2011** à la responsable du programme :

Edith Snook  
Department of English  
University of New Brunswick  
P.O. Box 4400  
Fredericton, NB Canada  
E3B 5A3  
[esnook@unb.ca](mailto:esnook@unb.ca)

**CSRS – CALL FOR PAPERS – 2011 CONGRESS  
UNIVERSITY OF NEW BRUNSWICK ET ST. THOMAS UNIVERSITY,  
FREDERICTON MAY 28-30, 2011**

The next conference of the Canadian Society for Renaissance Studies will be held at the University of New Brunswick and St. Thomas University, in Fredericton. The CSRS invites members to submit proposals on any Renaissance topic of interest to them in all disciplines : literature, philosophy, law, art history, medicine, etc.

In addition to individual submissions, proposals for panel discussions on recent books by members are encouraged. Members can also submit a proposal for one of the sessions organized with other societies :

1) « Donne and censorship » with ACCUTE; organizer: Ron Huebert, Dalhousie University ([rhuebert@dal.ca](mailto:rhuebert@dal.ca)); **deadline : November 15, 2010**

Can we assume that Donne always says what he means and means what he says? This session invites contributions which complicate (or otherwise respond to) the question just posed. Papers about official censorship, self-censorship, or any other form of constraint that might have inflected Donne's writing will be welcome. Contributions may focus on Donne's poetry or his prose, on his erotic or his religious writing, on printed text or manuscript, or on any combination of these.

2) « The shifting shape of literary history in the Early Modern period » with ACCUTE ; organizer: Judith Herz, Concordia University ([jherz@alcor.concordia.ca](mailto:jherz@alcor.concordia.ca)); **deadline : November 15, 2010**

What is the state of the field now? What are we teaching and researching? What kinds of narratives are we constructing? Papers might present case studies and/or speculate more broadly on the issues involved in the idea of literary history.

3) « Rhetoric and Eloquence in the Renaissance » with the Canadian Society for the Study of Rhetoric; organizer : Claude La Charité, Université du Québec à Rimouski ([claudela.charite@uqar.qc.ca](mailto:claudela.charite@uqar.qc.ca)); **deadline : January 10, 2011**

Topics for special sessions can also be proposed. Proposals for special sessions should be addressed to the program director.

Papers must not exceed 20 minutes in delivery. Proposals of approximately 200 words should be sent by email or post by **January 10, 2011** to the program director:

Edith Snook  
Department of English  
University of New Brunswick  
P.O. Box 4400  
Fredericton, NB Canada  
E3B 5A3  
[esnook@unb.ca](mailto:esnook@unb.ca)

## UPCOMING MEETINGS AND CONFERENCES

**December 16-18, 2011**

### **Thomas Harriot Seminar 2010**

The Thomas Harriot Seminar will be held at Hatfield College, University of Durham, on the 16-18 December. Speakers this year are: Michael Edwards (University of Cambridge), Stephen Pumfrey (University of Lancaster), Patrizia Grimaldi (University of Siena), Mark Nicholls (University of Cambridge), Harvey Sheldon (Birkbeck, University of London) and Gordon R. Batho (University of Durham, Emeritus). The Thomas Harriot Seminar is dedicated to the life and times of the Elizabethan mathematician and natural philosopher Thomas Harriot (1560-1621). For more information please contact Stephen Clucas [s.clucas@bbk.ac.uk](mailto:s.clucas@bbk.ac.uk)

**February 10 – 12, 2011**

### **17th Annual ACMRS Conference**

Conference Workshop: Before the conference, ACMRS will host a workshop on manuscript studies to be led by Timothy Graham, Director of the Institute for Medieval Studies at the University of New Mexico. The workshop will be Thursday afternoon, February 10, and participation will be limited to 25 participants, who will be determined by the order in which registrations are received. Email [acmrs@asu.edu](mailto:acmrs@asu.edu) with “conference workshop” as the subject line to be added to the list. The cost of the workshop is \$25 and is in addition to the regular conference registration fee. Questions : Call 480-965-9323 or email [acmrs@asu.edu](mailto:acmrs@asu.edu).

**February 18-19, 2011**

### **Food For Thought, For Writing and For Art**

The Medieval Renaissance and Baroque Symposium of the University of Miami, Department of Modern Languages and Literatures. Nineteenth Annual Conference on Food For Thought, For Writing and For Art. Papers will explore the symbolic, social and cultural meanings of food in the pre- and early-modern world. Keynote speakers: John Varriano, Professor Emeritus of Art at Mount Holyoke College; and Robert Appelbaum, Senior Lecturer in Renaissance Studies, Lancaster University, UK.

**March 3-5, 2011**

### **Exploring the Renaissance 2011**

An international conference on literature, the arts, history, women’s studies, and cultural studies, will be held at Saint Louis University, March 3-5, 2011.

Plenary Speakers:

Louis L. Martz Lecture: Diane Cole Ahl, Arthur J. ‘55 and Barbara S. Rothkopf Professor of Art History

“This splendid, noble art”: Re-Viewing Fifteenth-Century Painting in Italy

Sponsored by the Society for Renaissance Art History

William B. Hunter Lecture: Kevin N. Moll, East Carolina University, “Some Straight-Shooting Observations on the Early L’homme armé Masses”

Keynote Lecture: Ralph Alan Cohen, American Shakespeare Center and Mary Baldwin College, “‘An Actor Prepares’ ... through an Early Modern Process.”

Theatre productions during the conference: Professor Cohen’s talk will complement two special theatrical productions: on Thursday and Friday of the meeting, Shakespeare’s *Much Ado about Nothing* at the Saint Louis University Theater, and on Saturday evening, *Macbeth* at the Repertory Theater of St. Louis.

### **March 3-5, 2011**

#### **The Society of Early Americanists’ Seventh Biennial Conference, Philadelphia, Pennsylvania**

The Society of Early Americanists furthers the exchange of ideas and information among scholars of various disciplines who study the literature and culture of America to approximately 1800. The SEA promotes the exchange of ideas and information among its members through a list-serv, a website, meetings and conferences, and affiliations with other scholarly organizations. For more information, see:

<http://www.societyofearlyamericanists.org/conference/2011/generalinfo.shtml>

### **March 4-5, 2011.**

#### **Early Modern Translation: Theory, History, Practice: A Spring Conference at the Folger Institute, Folger Shakespeare Library, Washington, DC**

Organized by Karen Newman (Brown University) and Jane Tylus (New York University), with Kathleen Lynch (Folger Institute) With Funding from the Gladys Krieble Delmas Foundation.

Translation was a primary mode of cultural transmission in early modern Europe. Over the last decade, the concept of translation has expanded to encompass not only linguistic translation, but what has come to be called cultural translation, and work on translation has greatly enriched early modern literary and historical studies. In response to these exciting developments, this conference will encompass early modern translation theory, competing vernaculars, the transmission of classical culture, translation and gender, translation and empire, the translation of sacred texts (including the reception of the Koran in Late Christendom), and two case studies focusing on Ovid and Cervantes.

Speakers: Peter Burke (Fellow of Emmanuel College, University of Cambridge) and Margaret Ferguson (University of California at Davis) will deliver plenary addresses. Additional speakers will include Anston Bosman (Amherst College), Thomas E. Burman (University of Tennessee), Gordon Braden (University of Virginia), A.E.B. Coldiron (Florida State University), Line Cottegnies (University of Paris, III), Barbara Fuchs (UCLA), Edith Grossman (New York, NY), Andrew Hadfield (University of Sussex), Heather James (University of Southern

California), Ann Rosalind Jones (Smith College), Lszl Kontler (Central European University, Budapest), Jacques Lezra (New York University), Carla Nappi (University of British Columbia), Naomi Tadmor (Lancaster University), and Michael Wyatt (Stanford University). Papers will address not only issues in the translation of specific texts, but also the translation of genres, traditions, and cultures within and beyond Europe.

Schedule: All day, Friday and Saturday, 4 and 5 March 2011. Visit the Institute's website for a provisional schedule

<http://www.folger.edu/documents/Provisional%20Translation%20Conference%20Schedule.pdf>

**Apply: 7 January 2011** for admission and grants-in-aid. Support from the Gladys Krieble Delmas Foundation extends eligibility for grants-in-aid to scholars at U.S. institutions. Those interested should apply via the Institute's online application process for travel and lodging: [www.folger.edu/institute](http://www.folger.edu/institute).

Register: Those not applying for grants-in-aid may register

<<http://www.folger.edu/documents/Registration%20Form2.pdf>> through **18 February 2011** (assuming space remains.) Please contact [institute@folger.edu](mailto:institute@folger.edu) with any questions.

### **March, 24-26, 2011**

#### **The Fifty-Seventh Annual Meeting of the Renaissance Society of America**

Montreal, Quebec

<http://www.rsa.org/meetings/annualmeeting.php>

### **Saturday, April 16, 2011**

#### **Early Modern Women in the Arts, West Chester University**

The day-long symposium is sponsored by the College of Visual and Performing Arts, West Chester University, West Chester, Pennsylvania. The symposium is free and open to the public and is being held as part of a year-long Early Baroque Project at West Chester University. It is scheduled in conjunction with a student performance of Francesca Caccini's *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* (1625). All participants and attendees at the symposium are invited to stay for the opera performance later that evening. Tickets for the opera will be available for advance sale and at the door.

### **May 5-7, 2011**

#### **Translating the Bible in the Long Reformation**

Led by Dr. Vivienne Westbrook (National Taiwan University).

The English Department at The Ohio State University will host an international conference in 2011 on the 400th anniversary of the publication of the King James (or Authorized) Version of the Bible. Held in Columbus, Ohio from May 5-7, 2011, the conference will focus on the making of the KJV in the context of Reformation Bible translation and printing as well as on the KJV's long literary and cultural influence from Milton and Bunyan to Faulkner, Woolf, and Toni Morrison. Events will include plenary lectures and discussions, roundtable seminars, an exhibit

by the OSU Rare Books and Manuscript Library, and a special reading and Q&A session with Pulitzer-Prize-winning author Edward P. Jones (Lost in the City; The Known World; All Aunt Hagar's Children).

**May 6-7, 2011**

**“Bloodwork: The Politics of the Body 1500-1900”** at the University of Maryland, College Park. Conference Organizers: Kimberly Coles , Ralph Bauer, Zita Nunes, Carla L. Peterson. This conference will explore how conceptions of the blood—one of the four bodily fluids known as humors in the early modern period—permeate discourses of human difference from 1500 to 1900. “Bloodwork” begins with the assumption that the concept of “race” is still under construction and that our understanding of the term would profit through an engagement with its long, evolving, history. Specifically, it asks how fluid transactions of the body have been used in different eras and different cultures to justify existing social arrangements.

**May 12-15, 2011**

**45th International Congress on Medieval Studies** Western Michigan University (Kalamazoo, Michigan) For more information, see <http://www.wmich.edu/medieval/congress/>

**May 13-14, 2011**

**Perspectives on Public Space in Rome, from Antiquity to the Present Day**

Biennial of Public Space Italian National Institute for Urban Planners (INU) Ex-Slaughterhouse in Testaccio, Rome, Italy

Organizers: Gregory Smith, Cornell in Rome ([gos2@cornell.edu](mailto:gos2@cornell.edu)) and Jan Gadeyne, Cornell in Rome ([jg385@cornell.edu](mailto:jg385@cornell.edu)). The conference is an integral part of the three-day Biennial of Public Space organized by the Italian National Institute for Urban Planners (INU). It wishes to bring together various perspectives on public space in the city of Rome pertaining to any historical period. The aim of the conference is to open debate on the notion of public space across time, interpreted as a fluid concept having architectural, institutional, political, social, religious, phenomenological, and artistic relevance.

**May 25-27, 2011**

**International Interdisciplinary Conference: The Forgotten Ferrara and Her Cultural Legacy**

Contact Information: [anna.makolkin@utoronto.ca](mailto:anna.makolkin@utoronto.ca); fax: 416-926-7107; tel.416-926-1300

**June 24-25, 2011**

**The Global Dimensions of European Knowledge, 1450-1700.**

An international, interdisciplinary conference. Birkbeck, University of London, UK

**July 7- 9, 2011**

**The Bible in the Seventeenth Century: The Authorised Version Quatercentenary (1611-2011)**

Centre for Renaissance and Early Modern Studies: University of York

Please see: <http://www.york.ac.uk/projects/bible/>

Contact: Dr Kevin Killeen - [bible@events.york.ac.uk](mailto:bible@events.york.ac.uk)

**July 18-21, 2011**

**“John Gower in Iberia: Six Hundred Years” Second International Congress of the John Gower Society, Valladolid, Spain.**

**II International Congress of the John Gower Society / II Congreso Internacional de la Asociación John Gower**

For more information, visit [www.johngower.org](http://www.johngower.org) or contact R.F Yeager at [rfyeager@hotmail.com](mailto:rfyeager@hotmail.com)

**October 7-8, 2011**

**The Dialectics of Orientalism in Early Modern Europe, 1492-1700**

**University of Illinois, Urbana-Champaign,**

In early modern Europe, discourses on and images of the Orient and Islam are inextricably tied to the rise of national consciousness and the formation of a European identity as several Western states were striving for imperial supremacy. The goal of this international and interdisciplinary conference is to explore the dialectical function of early modern Orientalism for the creation of different notions of a collective self: national, European, and/or imperial.

We invite proposals for contributions that analyze the multiple uses of an imaginary Islam and Orient and compare at least two national orientalist discourses and/or the intersection of nation-building and the invention of Europeanness catalyzed through these discourses. Beyond being simplifications, what role do stereotypes play in the complex and often contradictory rhetorical dynamics that served to articulate, implement and promote both internal policies and supranational endeavors of imperial supremacy? To whom are these stereotypical representations addressed and through what media? In what instances does the creation of a fictive homogeneous nation lead to the conceptual “islamization” of minority groups? Is there a competition among European nation-states for the hegemony in the representation of the Oriental, and in which ways does it feed into a transnational rivalry for imperial power? What does the comparison of different national accounts of Orientalism reveal about the supposed homogeneity of the stereotypical Muslim?

## COLLOQUES ET CONFÉRENCES

**24-25 juin 2011**

### **Le choix de la langue dans la construction des publics à la Renaissance en France**

Colloque organisé à l'Université Brock, St. Catharines, en collaboration avec l'Université de Lyon (GRAC, UMR 5037).

Responsables : Renée-Claude Breitenstein (Université Brock) et Tristan Vigliano (Université Lyon 2).

Comité scientifique : Mawy Bouchard (Université d'Ottawa), Michèle Clément (Université Lyon 2), Perrine Galand (EPHE) et François Rouget (Université Queen's, Kingston).

## CALLS FOR PAPERS: CONFERENCES

### **Margaret Cavendish Society Biennial International Conference. The Cavendishes and Anglo-European Cultural Exchange: Dutch, Flemish and French Influence**

**Deadline for Submissions: January 1, 2011.**

**Conference Date: 5th to 7th July 2011**

We have an exciting venue for our forthcoming meeting: two days hosted by Professor Sandro Jung at the University of Ghent (Ghent, Belgium) at the Het Pond, a former monastery, and a third day at the Rubenshuis (Antwerp, Belgium), the house which the Cavendishes rented from Rubens' widow during the 1650s, now a museum complex. The latter will be hosted by the curator of the Rubenshuis, Dr. Ben van Beneden, who will give us a mini-plenary, as well as a grand tour of the Rubenshuis at the conclusion of the conference. We'll also have a plenary on 17th-century Anglo-Dutch interactions by Dr. Rudolf Dekker (University of Amsterdam), organizer of the early modern Ego-Documents Project.

This theme is meant to be interpreted broadly. If you have any questions about the theme (or anything else), just ask!

Accommodation: We are negotiating reduced rates at the Ibis Hotel in Ghent, as well as arranging for ultra-cheap accommodation for graduate students. More info when we have it.

Abstracts: please submit an abstract of 150 to 200 words (MAXIMUM 200 words) for a 15 or 20-minute talk. Abstracts should be sent to me by email at [mendelso@mcmaster.ca](mailto:mendelso@mcmaster.ca)

### **CSRS/SCÉR – 2011 Congress, University of New Brunswick and St. Thomas University, Fredericton**

**Deadline for Submissions: January 10, 2011**

**Conference Date: May 28-30, 2011**

The next conference of the Canadian Society for Renaissance Studies / La Société canadienne d'études de la Renaissance will be held at the University of New Brunswick and St. Thomas University, in Fredericton. The CSRS invites members to submit proposals on any

Renaissance topic of interest to them in all disciplines: literature, philosophy, law, art history, medicine, etc. Topics for special sessions can also be proposed. Proposals for special sessions should be addressed to the program director. Papers must not exceed 20 minutes in delivery. Proposals of approximately 200 words should be sent by email or post by January 10, 2011 to the program director: Edith Snook, Department of English, University of New Brunswick, P.O. Box 4400, Fredericton, NB Canada E3B 5A3: [esnook@unb.ca](mailto:esnook@unb.ca)

**Communicating through Cartography during the Middle Ages and Renaissance: A Colloquium and Exhibition at the Bodleian Library, University of Oxford.**

**Deadline for Submissions: 10 January 2011**

**Conference Date: June 23 to 25, 2011**

Historic maps have broad appeal in contemporary cultures around the world. One reason for this – it might be thought – is because the ‘language of maps’ is universal and straightforward, but is it? How do maps communicate to us? How do they work? This Colloquium seeks to explore these important questions by bringing together scholars whose interest lies in the visual and textual ‘languages’ of manuscript and printed maps from the medieval and Renaissance periods of European history.

Original paper contributions on the theme of ‘communicating through cartography’ are sought that will help further our understanding and appreciation of the complexity of medieval and Renaissance maps and map-making. Papers may be theoretical, empirical or methodological in orientation, as long as they address ‘how maps work’. The Colloquium is intentionally multidisciplinary, so contributions will be welcomed from art, linguistic and literary historians, geographers and archaeologists, as well as cartographers and historians of cartography. The emphasis will be on the artistic, linguistic and palaeographical aspects of historic maps and processes of their production and consumption across medieval and Renaissance Europe. We aim to draw connections between cartographic representations of all kinds, whether manuscript or printed maps, including those of regions, countries or local landscapes. The technologies of map-production – including surveying and draughting – will be under scrutiny too, for the scientific and artistic expertise involved in making maps in the past was integral to communicating through cartography, as indeed it still is today.

The Colloquium marks the ending of an AHRC-funded research project on the renowned “Gough Map of Great Britain”, the earliest map to show Britain in geographically-recognizable form, dating to the end of the fourteenth century. To celebrate the project’s conclusion, the Bodleian Library will be holding an exhibition displaying the Gough Map at the same time as the Colloquium presents the findings of the research and sees the launch of the project’s online resource, a searchable digital version of the Gough Map.

For further information and to submit a paper proposal (an abstract of 250 words), please email Dr Keith Lilley at [k.lilley@qub.ac.uk](mailto:k.lilley@qub.ac.uk), or mail to School of Geography, Archaeology & Palaeoecology, Queen’s University Belfast, Belfast, Northern Ireland, UK, BT7 1NN.

Further details on the Colloquium, Exhibition and “Linguistic Geographies”

Research Project can be found at <<http://www.goughmap.org/>>

**“The Idea of France” / “L’Idée de la France” Interdisciplinary Conference at the University of Pittsburgh**

**Deadline for Submissions: January 10, 2011.**

**Conference Date: November 10-12, 2011**

We welcome abstracts from all fields (literature, history, political science, sociology, anthropology, law, religion, art, music, cultural studies, film studies, gender studies, etc.) that treat the question of the idea of France or Frenchness in any time period from the middle ages to the twenty-first century. Papers may be delivered in English or French. Tentative keynote speakers include David Bell (History, Princeton), Lawrence Kritzman (Cultural Theory, Dartmouth), Olivier Duthéillet de Lamothe (Law, Cour de Cassation, France), Domna Stanton (Literature/Women’s Studies, CUNY), and Ezra Suleiman (Political Science, Princeton). Please send 150-250 word abstracts (English or French) to [idfr@pitt.edu](mailto:idfr@pitt.edu). For further information, contact Todd Reeser, [reeser@pitt.edu](mailto:reeser@pitt.edu), conference coordinator.

**Ethnography, Ethnology and Science, 1400-1800, American Historical Association Annual Meeting, Chicago**

**Deadline for Submissions: January 10, 2011**

**Conference Date: January 5-8, 2012.**

Abstracts are invited for papers towards linked panel sessions. The panels will explore the overarching theme of 'Ethnography, Ethnology and Science, 1400-1800.' The historiography of science leaves ethnography and ethnology before the nineteenth century largely unexploited. This distorts earlier knowledge-making practices, particularly in the fifteenth and sixteenth centuries. European observers in distant regions often integrated discussions of human societies, flora, fauna, climate and natural resources within an all-encompassing natural history rooted in the traditions of classical antiquity.

These panels will seek to contextualize European attempts to understand distant peoples within broader investigations of natural history and cosmography. They might investigate the interconnections between, for example, the following:

- ethnological ideas and theories of climate;
- animals and humans by way of monstrous peoples;
- practices of empirical ethnographic observation and methods for collecting, describing, organizing and analysing new plants and animals;
- communities and networks of practitioners working on ethnology, natural
- history, cosmography and other branches of knowledge.

Also of interest are such issues as the authority of eyewitness testimony, the changing status of different practitioners, and the part played by scientific knowledge in shaping ethnology. The overall aim of these panels will be to re-think the relation between the histories of ethnography

and ethnology, and the history of science, in order to better explain European attempts to understand the wider world c. 1400-1800.

Scholars who would like to submit an abstract to these sessions should get in touch with the organizer (Dr Surekha Davies, Birkbeck, University of London, at [s.davies@bbk.ac.uk](mailto:s.davies@bbk.ac.uk)), to express their interest and to discuss possible submissions, by 1 December 2010. Abstracts and short biographies in line with the AHA submission requirements would be needed by around **10 January 2011**. The deadline for submitting the panels to the AHA is **15 February 2011**.

**Shakespeare's Shipwrecks: Theatres of Maritime Adventure, Deutsche Shakespeare-Gesellschaft & European Shakespeare Research Association, Weimar (Germany)**

**Deadline for Submissions: 10 January 2011**

**Conference Date: 28 April-1 May 2011**

The 2011 spring conference of the German Shakespeare Society, organised in association with the European Shakespeare Research Association (ESRA), will take place in Weimar (Germany).

Confirmed Speakers:

Opening Keynote: ANIA LOOMBA, University of Pennsylvania

Plenary Speakers: Tobias Döring, University of Munich; Ina Habermann, University of Basel; Ton Hoenselaars, Utrecht University; Rui Carvalho Homem, University of Porto; Gordon McMullan, King's College London; Carol Rutter, Warwick University; Katrin Trüstedt, University of Erfurt

Closing Keynote: PETER GREENAWAY

Registration details and further information about the conference will be made available at the Deutsche Shakespeare-Gesellschaft webpage ([www.shakespeare-gesellschaft.de](http://www.shakespeare-gesellschaft.de)) in due course.

**Women in the Archives: Organizing Knowledge, Brown University**

**Deadline for Submissions: January 15, 2011**

**Conference Date: April 15-16, 2011**

Papers are now being invited for Women in the Archives, a two-day conference co-sponsored by the Women Writers Project and the Sarah Doyle Women's Center at Brown University. Women in the Archives explores the use of archival materials in the study of women's writing, and the construction of disciplinary practices in archival research and pedagogy. This year our theme is "Organizing Knowledge", focusing on systems of knowledge representation in relation to different kinds of archival practice. Papers might address themes such as the following:

- how do knowledge representation/management systems operate in the archive, and how do they instantiate or intervene in the legibility of archival materials?
- how can we read the gender politics of knowledge organization systems in the archive?
- how do pedagogical practices shape our interaction with such systems?
- what would it mean to read against the grain of archival systems of organization?

- how does discipline shape our understanding and use of the archive?

This year, in addition to regular paper sessions, we are experimenting with two new kinds of presentations:

1. A pecha-kucha-style session of short, fast-paced presentations that will let participants present work in progress in a vivid and memorable form. The session promises to be both entertaining and provocative.
2. Poster presentations, which will be mounted in the conference space for attention during breaks. For more information about these formats please see <http://www.wwp.brown.edu/about/activities/wia/formats.html>

To submit a pecha-kucha proposal, please send a one-page statement which includes:

- one question your research is trying to answer
- two people whose work stimulated your current project
- three people whose work you hope your project will influence
- four questions you think your project raises that you'd like to pose to the audience
- the five most interesting sources you're consulting (archival or critical) with a brief quote from each
- a brief paragraph in which you supply any other detail you think will be helpful to us

To submit a paper or poster proposal, please send an abstract of not more than 300 words. Please send all proposals to WWP@brown.edu by January 15, 2011.

### **32nd Annual Medieval and Renaissance Forum, Plymouth State University**

**Love, Friendship, Marriage: 32nd Annual Medieval and Renaissance Forum, Plymouth State University**

**Deadline for Submissions: January 21, 2011**

**Conference Date: April 15-16, 2011**

We invite abstracts in medieval and Early Modern studies that consider how secular and religious love, affection, and devotion were perceived and expressed in a variety of contexts. Papers need not be confined to the theme, but may cover many aspects of medieval and Renaissance life, literature, languages, art, philosophy, theology, history and music. Student sessions with faculty sponsorship welcome.

This years keynote speaker is Dr. Thomas Luxon, Professor of English and Cheheyl Professor and Director of the Dartmouth Center for the Advancement of Learning at Dartmouth College. Dr. Luxon has published widely on Milton, Shakespeare, and Early Modern England. He is the author of *Single Imperfection: Milton, Marriage and Friendship* ( Duquesne University Press, 2005), and *Literal Figures: Puritan Allegory and the Reformation Crisis in Representation* ( The University of Chicago Press, 1995), and the creator/editor of *The Milton Reading Room*, a web edition of Miltons poetry and selected prose.

The conference will conclude with performance of Renaissance dance by the Ken Pierce Dance Company. Students, faculty, and independent scholars are welcome. For more information visit <http://www.plymouth.edu/events/medieval-and-renaissance-forum/>

Please submit abstracts and full contact information (email and post mail addresses) to [PSUForum@gmail.com](mailto:PSUForum@gmail.com) Or via US mail: Dr. Karolyn Kinane, Director, Medieval and Renaissance Forum, Dept. of English MSC 40, 17 High Street, Plymouth State University, Plymouth, NH 03264.

For more information visit <http://www.plymouth.edu/events/medieval-and-renaissance-forum/>

Presenters and early registration: March 15, 2011

Please send any further inquiries to: [PSUForum@gmail.com](mailto:PSUForum@gmail.com)

**Early Modern Migrations: Exiles, Expulsion, & Religious Refugees 1400–1700. An International and Interdisciplinary Conference at Victoria College in the University of Toronto.**

**Deadline for Submissions: January 31, 2011**

**Conference Date: April 19-21, 2012**

The early modern period witnessed a dramatic increase in the migration, expulsion and exile of social groups and individuals around the globe. The physical movements of religious refugees triggered widespread, ongoing migrations that shaped both the contours of European colonialist expansion and the construction of regional, national and religious identities. Human movements (both real and imagined) also animated material culture; the presence of bodies, buildings, texts, songs and relics shaped and reshaped the host societies into which immigrants entered. Following exiles and their diasporic communities across Europe and the world enables our exploration of a broad range of social, cultural, linguistic and artistic dynamics, and invites us to reconsider many of the conceptual frameworks by which we understand 'Renaissance' and 'Reformation'.

This conference invites a sustained, comparative and interdisciplinary exploration of the phenomenon and cultural representation of early modern migrations. It also aims to consider how the transmission and translation of material, textual and cultural practices create identity and cross-cultural identifications in contexts animated by the tension between location and dislocation. While often driven by exclusion and intolerance, the exile/refugee experience also encouraged emerging forms of toleration, multiculturalism and notions of cosmopolitanism. In a period in which mobility was a way of life for many, identifications rooted in location were often tenuously sustained even as they could be forcibly asserted in cultural representation. Please post your proposal online to: Centre for Reformation and Renaissance Studies <http://new.crrs.ca/about/events/conferences/migrations/>

For more information, please contact: Marjorie Rubright [marjorie.rubright@utoronto.ca](mailto:marjorie.rubright@utoronto.ca); Nicholas Terpstra [nicholas.terpstra@utoronto.ca](mailto:nicholas.terpstra@utoronto.ca); Stephanie Treloar [crrs.vic@utoronto.ca](mailto:crrs.vic@utoronto.ca)

## **Faith and Doubt in the Middle Ages and Renaissance, Salt Lake City, Utah**

**Deadline for Submissions: January 31, 2011.**

**Conference Date: April 7-9, 2011**

The Rocky Mountain Medieval and Renaissance Association invites panel and paper proposals on the conference theme, "Faith and Doubt in the Middle Ages and Renaissance."

The Conference will be held at the Crystal Inn in downtown Salt Lake City, just ten minutes from the Salt Lake City International Airport. Our keynote speaker will be Raymond Waddington, Professor of English at the University of California at Davis. He is the author of numerous articles, essays, and books including *Aretino's Satyr*, 2004; *The Expulsion of the Jews* (co-editor), 1994; *The Age of Milton* (co-editor), 1980; *The Mind's Empire*, 1974; and *The Rhetoric of Renaissance Poetry* (co-editor), 1974. He also serves as Senior Editor of the *Sixteenth Century Journal*.

The RMMRA seeks to provide an interdisciplinary forum for the discussion of all aspects of European medieval and Renaissance studies. We welcome abstracts addressing, among other topics, the literary, historical, scientific, religious and cultural representations of faith and doubt and their various permutations in the Middle Ages and Renaissance. However, as in previous years, abstracts, papers, and sessions on all aspects of the study of the European Middle Ages and Renaissance are also welcome.

Proposals for panels or abstracts for individual papers should be directed to one of the conference's co-organizers: Kimberly Johnson ([kimberly\\_johnson@byu.edu](mailto:kimberly_johnson@byu.edu)), Ginger Smoak ([ginger.smoak@utah.edu](mailto:ginger.smoak@utah.edu)), and Michael Walton ([waltonmar@aol.com](mailto:waltonmar@aol.com)).

## **Renaissance Verse**

**Deadline for Submissions: May 1, 2011**

**Conference Date: Nov. 4-6, 2011**

SAMLA, Atlanta, GA, Sponsored by the Southeast Renaissance Conference

Sir Philip Sidney wrote that poetry "is an art of imitation; for so Aristotle termeth it in the word [Greek text]; that is to say, a representing, counterfeiting, or figuring forth: to speak metaphorically, a speaking picture, with this end, to teach and delight." What, then does poetry teach us? How does it continue to delight us? This panel seeks papers that explore or even celebrate the triumph of poetry in English during the 16th and 17th centuries. From sonnets to soliloquies, how do Early Modern poets and playwrights utilize verse? Please send abstracts of no more than 500 words to Lynne Simpson at [lsimpson@presby.edu](mailto:lsimpson@presby.edu).

## **Early Modern Devotional Writing**

**Deadline for Submissions: May 1, 2011.**

The Renaissance English Text Society invites abstracts for sessions on Early Modern Devotional Writing at the following conferences:

Renaissance Society of America, **24-26 March, 2012** in Washington, D.C.

International Congress on Medieval Studies, **10-13 May, 2012** in Kalamazoo, Michigan. Please send abstracts to Margaret Hannay ([hannay@siena.edu](mailto:hannay@siena.edu)<<mailto:hannay@siena.edu>>) and Susan Felch ([felch@calvin.edu](mailto:felch@calvin.edu)<<mailto:felch@calvin.edu>>).

**The 2011 Conference on John Milton**

**Deadline for Submissions: June 30, 2011**

**Conference Date: October 13-15, 2011**

<http://www.mtsu.edu/english/milton/index.shtml>

Sponsored by the Department of English, Middle Tennessee State University, Murfreesboro, Tennessee. Papers (not to exceed 20 minutes reading time) are invited on any aspect of Milton Studies, from close readings of particular works to broader investigations of themes and trends.

Submissions of completed papers may be made by email or by sending two copies by June 30, 2011, to Charles W. Durham & Kristin A. Pruitt, 2318 London Avenue, Murfreesboro, TN 37129, (615) 895-2519. [cwdurham@msn.com](mailto:cwdurham@msn.com)

For more information, call, write, or email the conference directors, Durham & Pruitt or Kevin J. Donovan, P.O. Box 401, MTSU, Murfreesboro, TN 37132 (615) 898-5898

[kdonovan@mtsu.edu](mailto:kdonovan@mtsu.edu)

Featured speakers on the program include: John Leonard, University of Western Ontario and Maggie Kilgour, Gill University. The conference will be held at the Double Tree Hotel in Murfreesboro.

**Sixth Blackfriars Conference, Blackfriars Playhouse in Staunton, Virginia**

**Conference Date: October 25-30, 2011**

On odd numbered years since the first October the Blackfriars Playhouse opened, scholars from around the world have gathered in Staunton, during the height of the Shenandoah Valley's famed Fall colors, to hear lectures, see plays, and learn about early modern theatre. In 2011, the American Shakespeare Center's Education and Research Department will once again host Shakespeareans, scholars and practitioners alike, to explore Shakespeare in the study and Shakespeare on the stage and to find ways that these two worlds--sometime in collision--can collaborate. Past conferences have included such notable scholars as Andrew Gurr, the "godfather" of the Blackfriars Playhouse, Tiffany Stern, Russ McDonald, Gary Taylor, Stephen Greenblatt, Roz Knutson, Tina Packer, and many more in five days full of activities.

Except for banquets, all events -- papers, plays, workshops -- take place in the world's only re-creation of Shakespeare's indoor theatre, the Blackfriars Playhouse.

The 2011 gathering will include a returning keynote speaker, Shakespearean scholar Tiffany Stern, author of essential performance studies such as *Making Shakespeare*, *Rehearsal from Shakespeare to Sheridan*, and *Documents of Performance*. Professor Stern's work has played an influential role in the development of the American Shakespeare Center's Actors' Renaissance Season, and her presentations continue to inspire the further exploration of the plays of Shakespeare and his contemporaries in the ASC's educational and artistic programming.

Additionally, George T. Wright, author of *Shakespeare's Metrical Art*, will present. Professor Wright's text on prosody illuminates Shakespeare's use of meter for actors and scholars. We will invite our other speakers with an eye to other aspects of Shakespeare's plays in performance such as playing the possibilities of rhetoric, playing in early modern theatres, early modern play audiences (then and now), metrical analysis, early modern rehearsal practice, early modern visual design, pedagogy (early modern and current practice and its influence on performance). Since each conference expands on the activities of the preceding conferences, the 2011 incarnation will include thematic panels following each keynote address. The work of the conference always echoes in the work on stage at the Blackfriars Playhouse and in the American Shakespeare Center's Research and Scholarship department, and it has provided the material for two books devoted specifically to essays from the conference (*Inside Shakespeare*, edited by Paul Menzer, and *Thunder in the Playhouse*, edited by Matt Kosusko and Peter Kanelos). Plans are already afoot to include papers from the upcoming conference in a third book. ASC Education and Research extends this call for papers on any matters to do with the performance of early modern drama (historical, architectural, political, dramatical, sartorial, medical, linguistical, comical, pastoral) to all interested parties for our bi-annual conference to be held at the Blackfriars Playhouse in Staunton, Virginia, 25-30 October 2011. Please submit an abstract here: <http://www.formstack.com/forms/?1007217-Fa8fydC0oQ>

## **APPELS DE COMMUNICATIONS**

### **Quelle histoire littéraire pour la Nouvelle-France?**

**Date limite : avant le 15 décembre 2010**

Congrès 2011, University of New Brunswick & St. Thomas University

Frédéricton, **samedi 28 – lundi 31 mai 2011**

Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)

Dans cet atelier, suite du colloque *Relire le patrimoine lettré de la Nouvelle-France: comment recadrer l'histoire littéraire?* (Carleton University, 28-29 octobre 2010), nous aborderons le corpus des «écrits de la Nouvelle-France» (cf. Maurice Lemire), non pas sous l'angle habituel qui en fait une préhistoire de la littérature québécoise, mais bien comme des productions textuelles de l'Ancien Régime, considérées comme un patrimoine lettré colonial.

Parmi les sujets proposés, les auteurs retenus sans grand enthousiasme par le canon littéraire québécois (Champlain, Sagard, Lahontan, Marie de l'Incarnation, les Relations des jésuites, etc.), mais aussi les nombreux problèmes relatifs aux circonstances particulières d'une littérature créée dans le contexte colonial des Amériques: ambiguïté d'appartenance, absence d'institutions, primauté de l'imprimé sur le manuscrit et des belles-lettres sur le concept, ici anachronique, de littérature.

Ainsi, nous souhaitons enrichir nos réflexions sur le corpus à partir d'un questionnement théorique lié à l'objet même, en tenant compte des difficultés soulevées par l'inadéquation du modèle canonique de l'histoire littéraire nationale (XIXe siècle) à la situation coloniale qui prévaut dans les Amériques. Enfin, comment l'enseigner sans matériel pédagogique?

Les propositions sont soumises par courriel **avant le 15 décembre 2010**, simultanément à Dawn Cornelio à la direction du programme (dcorneli@uoguelph.ca) et au responsable d'atelier Sébastien Côté([sebastien\\_cote@carleton.ca](mailto:sebastien_cote@carleton.ca)). La proposition doit inclure le titre et le résumé (environ 250 mots) de la communication proposée, votre nom, votre adresse postale et votre affiliation, ainsi que le titre de l'atelier en vue duquel la proposition est formulée. Une fois la confirmation de votre participation reçue, merci d'envoyer un résumé de votre communication et son titre final à pascal.michelucci@utoronto.ca afin qu'elle apparaisse à la brochure du programme de nos rencontres. Seuls les membres de l'APFUCC dont la cotisation annuelle est en règle peuvent présenter leur communication.

Responsable : Sébastien Côté, pour l'Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens

<http://www.apfucc.net/>

Adresse : Département de français, 1612-DT Carleton University, Ottawa (Ontario) K1S 5B6, CANADA

### **Les proverbes dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles : réalités et représentations**

**Date limite : 15 décembre 2010**

Groupe de recherche « XVIe et XVIIe siècles en Europe » (EA 3465 ROMANIA), Nancy.

**17 - 18 - 19 NOVEMBRE 2011**

L'objectif du colloque est de mettre en synergie des recherches autour des proverbes des XVIe et XVIIe siècles dans tout l'espace géographique, linguistique et culturel européen.

Les communications pourront porter sur :

- les « recueils de proverbes », tous leurs enjeux linguistiques, philologiques, philosophiques et encyclopédiques,

- la littérature en général et les autres expressions artistiques.

Dans ce cadre nous soumettons à la réflexion des communicants les pistes suivantes :

1. La réalité du proverbe dans une culture donnée, sa représentation, sa perception et son usage,

2. La circulation des proverbes et des thématiques en Europe,

3. L'adaptation formelle et sémantique du proverbe à une culture donnée,

4. La traduction d'un corpus,

5. La vision du monde (morale, politique, sociale) portée par les proverbes.

D'autres points de vue pourront être proposés.

Les Actes seront publiés dans notre collection de travaux « Europe XVI-XVII ». La proposition de communication pour le colloque, accompagnée d'un résumé d'une page maximum, doit être envoyée au plus tard pour le 15 décembre 2010 à

Marie Roig Miranda

Université Nancy 2

UFR de Langues et Cultures Etrangères

BP 33-97

54015 Nancy cedex

ou

[Marie.Miranda@univ-nancy2.fr](mailto:Marie.Miranda@univ-nancy2.fr)

Mary-Nelly Fouligny

Université Nancy 2

UFR de Lettres  
BP 33-97  
54015 Nancy cedex  
Mary-Nelly.Foulligny@univ-nancy2.fr  
Bulletin d'inscription à retourner  
NOM :  
PRÉNOM:  
ÉTABLISSEMENT /UNIVERSITÉ :  
ADRESSE PERSONNELLE :  
ADRESSE ÉLECTRONIQUE :  
Téléphone :  
SOUHAITE PRÉSENTER UNE COMMUNICATION  
Titre :  
Joindre un résumé d'une page maximum.

### **Colloque Rencesvals de Lyon 2011**

**Date limite : 15 décembre 2010**

**28 NOVEMBRE-2 DÉCEMBRE 2011, Lyon**

Le prochain colloque de la section française Rencesvals, organisé par Mme Corinne FÜG-PIERREVILLE, aura lieu à Lyon du lundi 28 novembre au vendredi 2 décembre 2011.

Le thème retenu porte sur « les relations entre les hommes et les femmes dans la chanson de geste ». Le Moyen Âge est une époque interrogeant le rapport de la masculinité et de la féminité, car le fonctionnement patriarcal de la société n'y est pas encore entériné. La chanson de geste, qui semble de prime abord constituer un univers presque exclusivement viril dominé par des valeurs guerrières, droiture, courage, loyauté, amitié, reflète les questionnements de la société féodale à l'égard de la place à accorder aux femmes.

Si les plus anciennes épopées peuvent donner l'impression que les personnages féminins servent surtout de faire-valoir dont la présence discrète vise à parfaire l'image idéale du héros, les textes plus récents les amènent de temps à autre à délaissé ce rôle de second plan afin de s'imposer dans la dramaturgie épique. La nature des relations qu'elles entretiennent alors avec les personnages masculins ne manque pas de subir une évolution, comme le montrent les couples formés par les héros et leur amie ou épouse, mais aussi les rapports singuliers unissant pères et filles, mères et fils, oncles et nièces, frères et soeurs.

L'un des mérites de l'épopée consiste en effet à ne pas limiter l'intervention des personnages féminins aux seules relations amoureuses, mais à les associer à tous les aspects de la vie féodale et guerrière aux côtés des hommes. La révolte contre l'autorité masculine est même parfaitement admise quand elle émane d'une belle Sarrasine rompant avec la loi de son père et de son peuple. Il arrive ainsi que dans ce monde essentiellement masculin, l'intervention des personnages féminins vienne contraindre les hommes à infléchir leur comportement, à modifier leurs décisions.

On s'intéressera par conséquent à la manière dont se mettent en place les relations entre les hommes et les femmes au sein des chansons de geste, aux limites qu'imposent les auteurs à leur autonomie, à la diversification des types féminins qu'ils esquissent au fil des cycles, afin de mesurer comment les femmes ont pu marquer de leur empreinte un champ de la littérature d'où

elles étaient initialement exclues pour laisser dans les mémoires quelques grandes figures comme Guibourc, Malatrie, Berthe, Parise, Blanchefleur ou Elissent.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION:

COLLOQUE DE LA SECTION FRANÇAISE DE LA SOCIÉTÉ RENCESVALS

Lyon

28 novembre-2 décembre 2011

Madame Mademoiselle Monsieur

Nom

Prénom

Adresse

Établissement

Courriel

Participera au colloque de la Section française de la Société Rencesvals sur « Les relations entre les hommes et les femmes dans la chanson de geste ».

Sujet :

---

Réponse à renvoyer avant le 15 décembre 2010 à Corinne Füg-Pierreville 1010 route des Fontaines 38110 Saint Clair de la Tour

corinne.fugpierreville@neuf.fr

Responsable : Corinne Füg-Pierreville

Adresse : 1010 route des Fontaines 38110 Saint Clair de la Tour

**L'ancien chez les Anciens. Formes et fonctions antiques de la tradition.**

**Date limite : 17 décembre 2010**

Colloque organisé par le laboratoire junior CiTrA (circulations et transmissions dans l'Antiquité),  
**École normale supérieure de Lyon.**

**Novembre 2011**

La notion de tradition, sous des dehors familiers, est éminemment complexe : désignant communément tout autant le processus par lequel un objet abstrait ou concret est transmis que cet objet même, tangible, la traditio se décline comme ensemble de pratiques, conceptions héritées, corps de doctrines historiques, politiques ou religieuses... Innombrables sont les études qui, pour toute époque, dans tous les domaines, soulignent une permanence ou une rupture, révèlent des héritages passés jusque là inaperçus, posent la traditionnelle opposition de l'ancien et du moderne.

Il faut pourtant se garder de prendre toutes ces traditions, au pluriel, pour la tradition elle-même, en la dotant du même coup d'une existence objective qu'elle n'a pas. Elle n'est pas une simple légation, et ne se réduit pas à ses seules manifestations concrètes (rituels, coutumes, etc.). La tradition est bien plutôt une représentation construite, qui se compose au présent : il appartient à une génération de déterminer ce qui, pour elle, fait figure de tradition, ou de prendre position vis-à-vis de la tradition qu'elle reçoit comme un tout déjà constitué. Chacun est en effet tout à la fois auteur ou acteur de la tradition, témoin, destinataire ou héritier. Ce double rôle, actif et passif, dessine les potentialités idéologiques de la notion. Dès lors, interroger la tradition dans l'Antiquité, c'est avant tout interroger le discours, explicite ou implicite, des Anciens sur la

tradition, quel qu'en soit le support – texte ou image. Comment les hommes de l'Antiquité pensent-ils, perçoivent-ils, utilisent ils la tradition, ses motifs, ses objets, les modalités de sa transmission, les enjeux de sa circulation ?

Les propositions, dès lors qu'elles s'inscrivent clairement dans cette perspective générale, pourront s'articuler autour de problématiques spécifiques dont la liste n'est pas limitée. Par exemple : par quels critères les Anciens déterminaient-ils le contenu objectif de la tradition ? Jouait on une tradition contre une autre ? Ou : la tradition est-elle un tout systématiquement positif pour les Anciens ? Dans quelle mesure l'idée de tradition, connotée positivement ou négativement, s'accorde-t-elle au changement, à la rupture, à la nouveauté, voire à la création ? Ou bien : comment l'idée de tradition s'accommode-t-elle de l'espace ? Faire circuler la tradition, est-ce risquer de l'altérer ? Est-ce, au contraire, pour les Anciens, un outil d'unification des peuples, un instrument stratégique de propagande ? Ou bien encore : de quelles façons le contenu de la tradition est-il constamment modifié par l'acte même de la transmission ? Jusqu'à quel point les Anciens organisent-ils cette transformation du message ?

Insistons sur un dernier point essentiel : la tradition est un discours ou une représentation, mais encore ce qui, concrètement et en pratique, se vit comme tel. Comment articuler alors ces deux aspects de la tradition chez les Anciens ? La tradition vécue est-elle en accord ou non avec les représentations que l'on en donne ? Dans quelle mesure les discours peuvent-ils influencer sur certaines pratiques, amener à les renforcer, les corriger, ou les abandonner ? Autant de questions qui posent au fond le problème méthodologique de notre accès à la tradition vécue : à quelles conditions pouvons-nous jauger un écart entre discours et réalité ?

La question de la tradition selon les Anciens ne saurait être épuisée lors de ce colloque. Notre objectif est seulement d'y suggérer, avec rigueur et précision, des pistes neuves. De ce point de vue, nous serons particulièrement sensibles aux propositions originales et soucieuses de répondre à la fois à la perspective générale – la tradition pour et par les Anciens – et à la problématique précise qu'elles se seront fixée. Nous porterons de surcroît une grande attention aux communications qui souhaiteront confronter les notions de tradition, de circulation et de transmission, thèmes fondateurs du laboratoire CiTrA. Signalons enfin que notre projet se veut interdisciplinaire et qu'à cet égard, des chercheurs rattachés à tout domaine (littérature classique, histoire des idées, histoire des sciences, philosophie, géographie...) sont les bienvenus.

Les communications, d'une durée de vingt-cinq minutes, pourront faire l'objet d'une publication, après soumission à un comité de lecture.

Merci de faire parvenir vos propositions d'une page maximum, en mentionnant votre université de rattachement, votre statut et vos thèmes de recherche, avant le 17 décembre 2010, à l'adresse [labo.citra@gmail.com](mailto:labo.citra@gmail.com).

Responsable : Laboratoire junior CiTrA (circulation et transmission dans l'Antiquité)

Url de référence :

<http://citra.ens-lyon.fr/>

**XXV Colloque de la SATOR "Regards croisés sur l'Autre : Topique de la rencontre avec l'autre en méditerranée dans la littérature narrative du moyen âge à 1800**

**Date limite : 31 décembre 2010**

La Société d'Analyse de la Topique Romanesque et la Faculté des lettres et des sciences humaines-Mohammedia de l'Université Hassan II Mohammedia-Casablanca

**Date prévisionnelle : du 24 au 26 mai 2011**

Lieu : à préciser ultérieurement

Dans une perspective méditerranéenne, multiculturelle, à la fois orientale et occidentale, il s'agira d'interroger, dans les textes narratifs du Moyen Âge à 1800, la thématique de la rencontre avec l'autre, le monstre et le sauvage, et plus globalement, la rencontre avec l'altérité. On cherchera dans un corpus large de textes appartenant à des aires linguistiques et culturelles différentes, ce qui fonde l'autre et le rend prisonnier de son altérité irréductible et radicale. La notion d'imagologie interculturelle qui est l'étude et l'analyse sémiotique et socio-historique des représentations des identités culturelles centrées sur soi (auto) et sur l'extérieur (hétéro), sera au centre des préoccupations de ce colloque.

Dans la mesure où elle met en jeu les stéréotypes culturels et la façon dont les textes littéraires les mettent en représentation, cette notion et l'approche qui sous-tend le colloque recourent le projet de la Sator. Les soumissions de propositions devront s'inscrire dans l'approche satorienne d'étude des configurations topiques, dans leurs récurrences et leurs diverses actualisations selon les textes où elles se manifestent. Voir pour plus d'information sur l'approche et le thésaurus de topoi narratifs : <http://www.satorbase.org>

Parmi les multiples pistes de réflexion possibles, on pourra s'intéresser aux suivantes :

- L'autre et le monstrueux
- Exotisme et orientalisme
- Cosmopolitisme et exotisme
- Etrange, étrangeté, étranger
- La femme de l'autre et la femme « autre »
- L'étude des zones de contact avec l'étranger dans les arts visuels, la culture matérielle
- Le corps, la voix et le vêtement de l'Autre
- Le refus de l'Autre
- L'altérité au sein du Soi et la notion de tiers-lieu identitaire.

Merci d'envoyer vos propositions de communication (300-500 mots), accompagnées d'une courte biobibliographie, au plus tard le 31 décembre 2010. à :

Mohamed Ouled Alla ouledalla\_m@yahoo.fr

Madeleine Jeay jeaymad@univermail.cis.mcmaster.ca

Jean Pierre Dubost dubost.jeanpierre@gmail.com

Responsable : Mohamed Ouled Alla Faculté des Lettres et des Sciences Humaines (Mohammedia) Université Hassan II

<http://www.satorbase.org>

Adresse : 47 (bis) boulevard Patrice Lumumba Apt 5 Rabat 10100Maroc

## **Rumeurs, propagande et manipulation de l'opinion publique aux XIVe, XVe et XVIe siècles**

**Date limite : 31 janvier 2011**

**Québec, les 20 et 21 mai 2011**

Organisé par l'Université du Québec à Chicoutimi et le Cercle interuniversitaire d'étude sur la République des Lettres (CIERL, Université Laval)

Comité organisateur : Luc Vaillancourt (professeur au département des arts et lettres de l'UQAC et membre du CIERL), Jenny Brun (chargée de cours au département des sciences humaines de l'UQAC)

Comité scientifique : Claude La Charité (titulaire d'une Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire, Université du Québec à Rimouski), Luc Vaillancourt (professeur au département des arts et lettres de l'UQAC), Michel de Waele (professeur au département d'histoire de l'Université Laval)

Longtemps associée à la seule période contemporaine, la propagande ou, à défaut d'un terme moins polémique, la manipulation de l'opinion publique, peut-elle encore être totalement exclue en ce qui a trait à la fin du Moyen Âge et au début de l'Époque Moderne? Si Bernard Guenée et Claude Gauvard, notamment, soutiennent le caractère opératoire de ce concept dont ils observent des manifestations dès la guerre de Cent Ans, plusieurs spécialistes contestent cette vision du champ politique, considérant le phénomène comme étant nettement postérieur, et lié à la montée en puissance de la bourgeoisie ou encore à l'apparition des médias de masse. Certes, beaucoup d'encre a coulé depuis que Bourdieu a avancé en 1973 l'idée provocatrice que "l'opinion publique n'existe pas" et, à rebours, un consensus paraît s'établir désormais autour de la position des historiens des Lumières suivant lesquels l'instrumentalisation de "l'opinion publique" naît avec l'esprit révolutionnaire, le terme n'apparaissant lui-même qu'en 1798 dans le Dictionnaire de l'Académie Française. Mais alors comment interpréter l'institution des États Généraux par Philippe le Bel (1302) autrement que comme une entreprise destinée à légitimer les décisions du pouvoir auprès du peuple? À quelles fins peut-on associer les libelles, pamphlets et brochures qui circulent autour de l'assassinat du duc de Guise (1563) ou d'Henri III (1589)? Est-il concevable que des figures, des instruments, voire des foyers de propagande aient pu exister aux XIVe, XVe ou XVIe siècles? Le cas échéant, comment peut-on reconstituer cette doxa que l'on s'emploie à propager? Quelles traces ont pu laisser les rumeurs diffusées au sein d'une société hétérogène et, pour l'essentiel, analphabète? Qui peut prétendre exprimer l'opinion du peuple? Voilà autant de questions que nous vous proposons d'explorer, dans une perspective littéraire ou historique, à l'occasion du colloque « Rumeurs, propagande et manipulation de l'opinion publique aux XIVe, XVe et XVIe siècles » organisé par l'Université du Québec à Chicoutimi, et qui se tiendra du 20 au 21 mai 2011 à Québec, dans les locaux de l'ENAP.

Les propositions de communications, de 200 mots environ et rédigées en français, devront être soumises avant le 31 janvier 2011 à l'adresse suivante [propagande.uqac@gmail.com](mailto:propagande.uqac@gmail.com). Ce colloque est parrainé par le CIERL et est ouvert aux contributions des professeurs, chercheurs et étudiants canadiens ou étrangers.

Responsable : Luc Vaillancourt

<http://www.uqac.ca/graal>

Adresse : Prof. Luc Vaillancourt, Département des arts et lettres, Université du Québec à Chicoutimi, 555 boulevard de l'Université, Chicoutimi, QC, G7H 2B1,

### **L'animal dans le cabinet de curiosités**

**Date limite : 1 février 2011**

Journée d'étude (2e appel à contributions)

Université de Poitiers, MSHS

**Vendredi 1er avril 2011**

Issus de l'air, de la terre ou de l'eau, minuscules ou gigantesques, entiers ou fragmentés, les animaux tiennent une place essentielle dans les cabinets de curiosités. Tout collectionneur qui se respecte suspend à son plafond un beau crocodile, exhibe des peaux de serpents géants, des animaux exotiques ou énigmatiques, et toutefois ne se limite pas au fait zoologique. Dans le

même lieu, il montre des plantes, des objets lointains, des monnaies, des coquilles, des peintures...

Cette journée d'étude consacrée aux animaux souhaite rassembler des chercheurs de différentes disciplines afin de s'interroger sur les modes de présentation et de représentation de l'animal dans les cabinets de curiosités européens des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Il faudrait tout d'abord s'interroger sur la nature des animaux que l'on recherche pour ces lieux, et sur leur mode de conservation et d'exposition : sont-ils séchés, naturalisés, conservés sous forme de fragments (os, peau, carapace, bec...) ou intégralement ? Quels sont les animaux les plus prisés ? Cherche-t-on à constituer des séries, des « tableaux », ou préfère-t-on la pièce unique ? Comment sont-ils disposés dans le cabinet ? Où peut-on trouver des ménageries d'animaux vivants ? Et comment se procure-t-on des animaux ? Il serait précieux de travailler sur les réseaux d'échange et de commerce (y compris géographiquement, par rapport aux voies commerciales, notamment maritimes), ainsi que sur les réalités économiques (coûts, jeu de l'offre et de la demande, modes d'acheminement et commandes).

On pourrait également aborder la question de la nomenclature et du classement, d'une part dans les catalogues, d'autre part sur les étagères du cabinet, en se demandant en particulier quel rôle jouent les traités d'histoire naturelle de l'époque dans les classements choisis. Quelles solutions trouve-t-on pour un animal que les savants eux-mêmes ne savent pas où classer ? Par ailleurs, les animaux n'étant pas seuls, on pourrait aussi s'interroger sur les conséquences, en termes de représentation, offertes par leur voisinage avec d'autres curiosités naturelles (botaniques), étrangères (exotica), ou avec des oeuvres d'art antiques ou modernes.

Enfin, on pourrait réfléchir à la manière dont certains animaux concourent à tisser un lien avec des imaginaires et des réalités antérieures (antiques, médiévales) ou à nourrir des préoccupations contemporaines. On pourra privilégier, pour aborder la question de l'animal, une approche littéraire, un angle esthétique ou une problématique liée à l'histoire des sciences, voire à l'histoire du livre et de la gravure scientifique, ou encore à l'histoire économique.

Les communications pourront éventuellement être centrées sur l'étude d'un cabinet en particulier, ou d'un animal spécifique.

Les propositions de communication seront à envoyer à Myriam Marrache-Gouraud avant le 1<sup>er</sup> février 2011 ([myriam.marrachegouraud@yahoo.fr](mailto:myriam.marrachegouraud@yahoo.fr)).

Lieu : Université de Poitiers, MSHS.

Cette journée d'étude s'inscrit dans le cadre des recherches menées sur les cabinets de curiosités au sein de l'équipe de curiositas, membre de Forell (E.A. 3816) à l'Université de Poitiers.

Responsable : Myriam Marrache-Gouraud et Pierre Martin

<http://curiositas.org/document.php?id=1728>

Adresse : 2 rue basse des remparts 85120 Vouvent

## **Enfants perdus, enfants trouvés : discours et littérature sur l'enfance délaissée dans l'Europe d'ancien régime**

**Date limite : 28 février 2011**

Colloque les 14 et 15 avril 2011 IRCL-Université Paul-Valéry.

Organisé par Florence Magnot-Ogilvy et Janice Valls-Russell. IRCL. Université Paul Valéry-Montpellier 3.

La question des enfants trouvés, abandonnés, exposés, perdus, délaissés est plus qu'un thème ou un topos dans la fiction : c'est un élément matriciel, sur lequel Marthe Robert a autrefois fondé la distinction générique entre le merveilleux et le réalisme en important le concept freudien de « roman familial » (1) dans le domaine de l'histoire littéraire pour forger celui de « roman des origines », et dans lequel Jan Herman a vu plus récemment une définition autoréflexive du roman, genre « bâtard » du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'enfant trouvé devenant une métaphore du texte et de son devenir (2).

La fréquence de la figure de l'enfant sans parent et du thème de l'abandon dans la littérature romanesque a peut-être conduit les littéraires spécialistes du roman à éviter le sujet, de crainte de s'égarer dans une inépuisable réserve de formules et de topoï inlassablement répétés ou encore de sombrer dans un sentimentalisme toujours suspect. La difficulté de traitement du thème tient en effet en partie à son omniprésence à la fois dans les mythes, au théâtre et dans les romans. En nous fondant sur les nombreux travaux d'historiens et d'anthropologues et sans négliger d'observer le fonctionnement en amont du discours social autour de l'abandon et de l'enfant sans parent, nous souhaiterions reprendre la question d'un point de vue à la fois plus large — empan chronologique de plusieurs siècles et aire géographique et culturelle élargie à plusieurs pays et langues — et plus précis — en pratiquant sur les textes une série de microlectures — afin d'examiner ce qui constituerait cette "littérature d'abandon", pour reprendre la formule de l'historien Jean-Pierre Bardet (3). Pour ce faire, nous privilégierons deux pistes :

#### I. Une direction lexicale et linguistique.

Comme le souligne John Boswell (4) pour justifier son extrême attention aux mots qu'il emploie et à la manière dont il les traduit, la prolifération des termes et la difficulté de les traduire d'une langue à l'autre font de la dénomination une question cruciale, comme le révèle notre approximation délibérée et le triple ancrage de notre titre : "trouvés" en français et en anglais ("foundling"), "abandonnés", "délaissés", mais aussi "exposés" en latin ("expositus", parallèlement à "nutritus" ou "alumnus") et en grec, "jeté" en italien ("gettatello"), sans parler des catégories distinctes mais présentant des points de contact avec les précédentes : enfants illégitimes, bâtards, adultérins, incestueux, ni de la catégorie particulière des orphelins dont les parents sont connus et dont les historiens, comme Isabelle Romero (5), ont bien montré qu'ils connaissaient un sort bien différent des enfants trouvés aux origines obscures. Les diverses dénominations montrent que l'enfant abandonné ou délaissé est, si l'on change de point de vue, un enfant perdu puis trouvé, recueilli, adopté ; la fiction joue aussi un rôle dans la construction d'un récit autour de et après l'événement qu'est l'abandon ou l'éloignement des parents.

Nous souhaitons donc interroger la logique et la mémoire des langues autour de cette question. Une étude des dénominations qui désignent en latin, en grec, en français, en anglais, en espagnol, en italien, l'être le plus démuné qui soit dans la société d'ancien régime, l'enfant sans parents, nous permettra, avec l'aide des participants à ces journées et de leurs divers domaines de compétences linguistiques et culturelles, d'envisager l'ensemble des manières de désigner et d'envisager ce phénomène. C'est donc au plus près des textes et de leurs mots que les intervenants sont invités à observer le motif et la figure de l'enfant sans parent afin de voir comment la langue est travaillée par des principes, des valeurs mais aussi des contradictions, des inquiétudes et des fantasmes.

Il s'agira bien de "mettre au jour les cadres conceptuels qui se cachent derrière l'usage de la langue – le [nôtre] autant que celui des autres – ou qui le compliquent " (6) et, ajoutons-nous, derrière l'usage de la langue et du discours sur l'abandon que fait entendre la fiction, tant par la

reprise d'épisodes vieux comme le monde, que par les incessants et subtils infléchissements qu'ils subissent au fil de leurs réutilisations.

## II. Une direction sociopoétique

L'ambition de ce projet est de constituer un faisceau de lectures dont la multiplicité et la diversité pourraient permettre de dégager les caractéristiques et l'évolution d'une "littérature d'abandon", de son fonctionnement et de ses fonctions narratives. L'abandon se présente comme un récit ponctuel dont il faut étudier les modalités précises mais il est aussi le seuil du roman, l'entrée dans le romanesque et, parfois, la condition de possibilité du récit. On pourrait ainsi s'interroger pour savoir quels types de scènes sont induits, comment le ressort dramatique de l'abandon est investi et mis en oeuvre, comment les intertextes dialoguent et circulent, sur quelle temporalité jouent les romanciers, par quel type de personnage, de parole ou de récit l'abandon, qui échappe généralement à la conscience de l'enfant qui le subit, est transmis et raconté à l'enfant et au lecteur du roman, comment la forme de récit (par exemple à la première ou à la troisième personne) influe sur la vision qui en est transmise, quel est le statut des preuves matérielles dans l'énigme de l'identité de l'abandonné, etc. Enfin, dans une perspective plus résolument sociopoétique, nous invitons les participants à s'interroger sur l'existence et la nature des échanges, nombreux, entre textes politiques, juridiques, religieux et littéraires sur le geste et l'action de l'abandon mais aussi sur le statut du sujet abandonné (7).

L'ambition de ce colloque n'est pas de simplifier, d'éclaircir ou d'appliquer aux univers de fiction les données que les historiens et les historiens du droit ont patiemment reconstituées, mais plutôt d'expliquer, de déplier la complexité d'un phénomène – complexe alors, complexe aujourd'hui – qu'il est pourtant nécessaire d'envisager pour lire les textes et mesurer leurs résonances sur les lecteurs que nous sommes, par-delà les siècles. Le problème touche ainsi à notre capacité à lire les textes du passé quand ils abordent une question comme celle des enfants abandonnés, à la fois extrêmement déterminée par une époque donnée et ancrée dans l'imaginaire collectif des sociétés, dans le droit, la fiction, la politique. Nous souhaiterions donc favoriser les échanges entre spécialistes d'histoire, de droit, de littérature des XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle et faire de ce colloque un espace de discussion, de travail sur les textes et d'échanges de points de vue.

Les propositions de communication (entre 200 et 500 mots) peuvent être envoyées à [florence.magnot@univ-montp3.fr](mailto:florence.magnot@univ-montp3.fr) et [janice.valls-russell@univ-montp3.fr](mailto:janice.valls-russell@univ-montp3.fr) jusqu'au 28 février 2011.

Responsable : Florence Magnot-Ogilvy et Janice Valls-Russell

Adresse : IRCL. Université Paul-Valéry Route de Mende 34199 Montpellier cedex 5

## **Les Âges de la vie, de l'aube de la Renaissance au crépuscule des Lumières**

### **Date limite : 1 mars 2011**

« Quelle est la créature qui marche à quatre pattes le matin, à deux le midi, à trois le soir », demande le Sphinx à Oedipe arrivé aux portes de Thèbes. À quoi le héros aux pieds enflés répond : « C'est l'Homme qui au matin de sa vie se déplace à quatre pattes, qui au midi de sa vie marche avec ses deux jambes et qui au soir de sa vie s'aide d'une canne, marchant ainsi sur trois pattes ». Voici déjà posé, à travers cette fameuse énigme, l'enjeu fondamental que recouvre la question des âges de la vie : la périodisation de l'existence humaine, dès lors perçue comme un long chemin à parcourir, ponctué de seuils et d'étapes qui correspondent à autant de périodes accomplies, identifiables et balisées, ayant chacune leur propre unité organique et dessinant à travers leur succession une évolution graduelle. Issu d'un héritage ancien et mêlé qui ressortit à la

fois à l'historiographie, à la morale et à la physiologie, le motif des âges de la vie constitue, à l'instar du memento mori, de la danse macabre, de la roue du Temps et de la Fortune, un lieu fondateur de la méditation sur l'homme et son destin.

La période qui s'étend du début du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> et à laquelle on choisit de limiter ici l'examen ajoute à la complexité intrinsèque de ce topos celle d'un moment de rupture et de tension, où se prolonge à mont la longue tradition antique des âges de la vie et du monde, tandis qu'à val s'annonce un intérêt présenté comme entièrement nouveau pour l'individu et, plus spécifiquement, pour l'enfant. Ce projet de recherche entend dès lors s'inscrire à la suite des travaux auxquels la figure tutélaire de Philippe Ariès a ouvert la voie depuis la parution en 1960 de son ouvrage *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*. Si la question des âges de la vie, depuis ses origines antiques et médiévales jusqu'à ses prolongements contemporains, a déjà nourri quelques ouvrages critiques au cours des dernières décennies, le traitement de cet objet d'étude au cours de la période moderne demeure à ce jour un domaine moins étudié : restent ainsi à écrire les parties manquantes de ce tracé, en particulier la charnière que constitue cette période, où la lecture symbolique et anthropologique qu'implique le recours aux âges de la vie se trouve concurrencée par la lecture scientifique fondée sur les données sûres de la chronologie qui entend appréhender l'histoire à travers la nouvelle catégorie des époques. Quelle que soit la division opérée à travers le cycle vital (binaire, ternaire, quaternaire), le schéma est appelé tantôt à s'étendre à l'histoire générale de l'humanité tantôt à envelopper le parcours artistique ou littéraire d'une destinée particulière : d'un côté, il permet d'établir échos et parallèles entre le microcosme et le macrocosme (la théorie de l'âme du monde) ; de l'autre, il considère le déploiement d'un éventail marqué par une élévation progressive de l'inspiration, où les humbles travaux du début laissent place à l'oeuvre de la maturité (la roue de Virgile).

Aussi pourra-t-on traiter cette question soit dans le mouvement d'ensemble qu'elle dessine soit à partir de l'un des âges précis mis en exergue et rapporter notamment l'imaginaire des âges de la vie à ses racines bibliques, à ses prolongements humanistes et même à ses correspondances dans la théorie médicale. Quelle que soit la perspective envisagée, il s'agira bien en définitive de comprendre comment le point de vue adopté et les enjeux considérés se déplacent d'un âge de la vie à l'autre et de saisir la manière dont se constituent des régimes temporels distincts, aptes à scander l'existence humaine et à former le coeur de toute culture. Deux lignes de force articuleront les travaux à mener pour parcourir ces trois siècles :

— un axe génétique (vertical), en évaluant la construction progressive et changeante des différentes conceptions des âges de la vie en vue d'opérer une généalogie de cette question ;

— un axe générique (horizontal), en recourant aux divers champs d'application de ce motif : le biais historiographique et biographique qui met aisément en oeuvre ces catégories à travers les histoires générales et les vies particulières, la perspective des travaux des théologiens, des moralistes, des pédagogues et des médecins en quête d'une définition de l'humanité, ou encore le traitement que proposent romanciers, poètes et dramaturges de ce motif. Si l'approche littéraire du phénomène sera privilégiée, ce projet nécessite que l'on envisage également les diverses représentations plastiques qui lui servent à la fois de vecteur et de ressort.

Cette journée d'étude s'adresse en priorité aux jeunes chercheurs. Les propositions de communication doivent être adressées avant le 1<sup>er</sup> mars 2011 sous la forme d'un résumé (de 300 mots environ), accompagné d'une brève notice bio-bibliographique de l'auteur (nom, prénom, courriel, institution d'appartenance, sujet de thèse, liste des principales publications), à l'adresse électronique suivante : [cellf1718.colloque@gmail.com](mailto:cellf1718.colloque@gmail.com). La journée d'étude se tiendra le 25 juin

2011 à la Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne (à confirmer). Les communications retenues seront mises en ligne sur le site internet du C.E.L.L.F. (<http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/>).

Organisateurs : Pauline Decarne et Damien Fortin

Responsable : Pauline Decarne et Damien Fortin

<http://www.cellf.paris-sorbonne.fr>

## **L'anonymat de l'oeuvre à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècle)**

**Date limite : 15 octobre 2011**

Colloque interdisciplinaire, Université de Provence, **13-15 octobre 2011.**

Ce colloque, organisé par le CIELAM (Centre interdisciplinaire d'étude des littératures, Aix-Marseille), prend la suite d'un premier colloque sur « L'anonymat de l'oeuvre au Moyen-âge », qui s'est tenu à Aix-en-Provence du 27 au 29 mai 2010.

Il semble que l'affirmation d'un statut moderne de l'auteur, à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècle), implique un lien de plus en plus intime et personnel entre l'individu et son oeuvre : l'anonymat pourrait donc apparaître comme un phénomène résiduel, marginal, qui ne serait plus lié qu'à des contingences historiques et sociales précises, comme le contournement de la censure, pour les écrits subversifs, ou l'évitement de l'identité d'écrivain, chez les seuls auteurs de la grande noblesse.

Or un examen rapide suffit à manifester une double évidence : d'une part, l'absence du nom d'auteur est aux XVIe-XVIIIe siècles un phénomène majeur, quantitativement massif, dont les caractéristiques et les enjeux débordent très largement toute stratégie de prudence éditoriale. D'autre part, le nom d'auteur n'est qu'un élément dans une vaste gamme d'indices qui permettent d'identifier un ouvrage, qu'il soit imprimé ou manuscrit. Il convient donc de prendre en compte dans sa globalité le système d'assignation des noms propres aux écrits.

Quel nom ? L'anonymat des oeuvres ne concerne pas seulement le nom de l'auteur, mais aussi le nom de l'imprimeur et le lieu d'édition ; on sait que les procédures judiciaires frappent davantage les imprimeurs et leurs ouvriers que les auteurs eux-mêmes. Par ailleurs, le nom du dédicataire semble souvent au moins aussi important que le nom de l'auteur. Il faudrait examiner le rapport entre ces différentes formes de présentation ou d'esquive des noms propres.

Il faut aussi tenir compte des cas fréquents où l'auteur est à peu près impossible à désigner : c'est le cas des publications collectives, par exemple dans le cadre de l'écriture galante, ou dans les grandes entreprises encyclopédiques (Trévoux, Encyclopédie). C'est aussi le cas de certaines publications de circonstance, qui relèvent moins de l'initiative d'un "auteur" distinct, que de l'imprimeur qui en a fait la demande. Il faudra donc étudier le rapport de l'anonymat avec les relations de clientélisme ou de mécénat, avec la sociabilité mondaine, avec la sociabilité savante, ou encore, si l'on tient compte des auteurs-collecteurs-intermédiaires qui fournissent du texte au libraire, avec la formation du marché du livre.

Quel incognito ? Ce n'est pas parce que le nom de l'auteur n'est pas affiché sur la page de titre ou à la fin d'un article qu'il doit rester inconnu. Le nom d'auteur peut circuler très efficacement par d'autres voies, dont l'étude globale reste à faire. Dans de nombreux cas, en s'abstenant d'afficher son nom, l'auteur se contente d'en remettre la divulgation à des voies d'information orales, à la rumeur (La Bruyère, La Rochefoucauld). Il faudrait donc analyser le rôle de l'anonymat dans la répartition entre circulation écrite et circulation orale des informations.

Par ailleurs, la signature intégrale n'est un moyen parmi d'autres dans les dispositifs d'identification et de reconnaissance de l'auctorialité. Il reste encore à tenir compte de différents codages de l'identité de l'auteur, qui la masquent et la dévoilent à la fois selon des stratégies variables : initiales, astérisques (Encyclopédie), pseudonymes, effacement du nom derrière la mention d'un titre ou d'une localisation (« G.N., Parisien » ou « comte de \*\*\* »).

Quelle menace ? La censure n'est pas le seul danger dont peuvent se garder ceux qui écrivent, et les hommes de la haute noblesse ne sont pas seuls à se défier du nom d'auteur (les Caractères de La Bruyère sont anonymes aussi bien que les Maximes de La Rochefoucauld). Il faut tenir compte d'autres atteintes possibles à la réputation, et envisager toutes les stratégies tendant à éviter les contraintes du statut d'auteur, qui ne se réduisent pas à la responsabilité légale (voir les méditations de Rousseau, dans les Dialogues, sur l'auctorialité factice que ses ennemis ont fabriquée de lui). De fait, l'assignation d'un nom d'auteur, par écrit ou par rumeur, ne relève pas toujours de son intention propre ; elle peut au contraire être imposée par des adversaires à des fins malveillantes (Théophile). Dans ce cadre, le cas des écrits mystiques, à la fois hautement individuels et souvent risqués, exige sans doute une attention spécifique.

Quelques pistes :

1. Le système de nomination attaché au livre (auteur, imprimeur, lieu, dédicataire, titre... et même signataire du privilège), aussi bien qu'au manuscrit. Préciser les relations entre anonymat de l'imprimé et anonymat du manuscrit. Prendre en compte les différentes manières de donner des informations sur soi : outre le nom sur la page de titre, d'autres indications sont possibles (lieu de naissance, ancêtres, etc.) en divers lieux du livre. Etudier les « degrés d'anonymat », les rapports avec la pseudonymie, voire avec l'écriture à clés.

2. Les relations de l'anonymat avec les différentes formes de la censure et avec les poursuites judiciaires qui peuvent être engagées. Quel anonymat ou quel nom (auteur, imprimeur, dédicataire) protège ou expose qui, de quoi, comment ? Quels sont les cas où l'anonymat d'auteur aurait réellement fait obstacle aux poursuites ? Particularité du corpus « libertin », de la littérature irréligieuse ou pornographique, de la presse clandestine.

3. Les relations de l'anonymat avec les différentes catégories d'écrit (belles-lettres, sciences, religion, etc.) et, dans le domaine des belles-lettres, avec les différents genres, et notamment avec la hiérarchie des genres. Problèmes spécifiques du Je lyrique. Cas-limites que l'histoire littéraire tend à estomper : auteur encore discuté aujourd'hui (Lettres portugaises...), auctorialité plurielle (La Princesse de Clèves, l'Histoire des deux Indes...).

4. Les différentes stratégies que permet l'anonymat de l'auteur : incognito, commodité, mise en avant du seul dédicataire, etc. Possibilité d'une circulation des informations sur l'auteur par d'autres moyens que ceux de l'écrit. Relations entre statut d'auteur et anonymat. La dissimulation du nom d'auteur ne peut-elle pas constituer un moyen paradoxal d'affirmation d'une figure d'auteur ?

On privilégiera les études qui jettent une lumière neuve sur les questions théoriques soulevées par les phénomènes d'anonymat. Les communications posant, sur le mode monographique, la question de l'attribution d'un texte à tel ou tel auteur ne seront pas admises.

Les actes seront publiés dans la revue Littératures classiques.

La langue du colloque est le français.

Les propositions (titre, présentation de la communication en 15 lignes environ, avec une brève bio-bibliographie) doivent parvenir aux organisateurs avant le 15 octobre 2010.

Organisateurs : Bérengère Parmentier, Stéphane Lojkine, Jean-Raymond Fanlo

Responsables : Bérengère Parmentier, Jean-Raymond Fanlo, Stéphane Lojkin

**Colloque Présence de la déclamation antique (suasoirs et controverses grecques et latines)**

**Date limite : 17 novembre 2011**

CARRA (Centre d'Analyse des Rhétoriques Religieuses de l'Antiquité, EA 3094)

Université de Strasbourg

Équipe « Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge » du CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, EA 1002)

Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité

Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

**17-18 novembre 2011 et 31 mai-1er juin 2012**

Clermont-Ferrand et Strasbourg

Dans le cadre du CARRA (Centre d'Analyse des Rhétoriques Religieuses de l'Antiquité, EA 3094) à l'Université de Strasbourg et de l'Équipe « Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge » du CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, EA 1002) ainsi que du Centre de recherches André Piganiol – Présence de l'Antiquité à l'Université Blaise-Pascal, un colloque international réunissant spécialistes de littérature, d'histoire et de civilisation antiques, de littérature comparée, de littératures modernes et contemporaines sur le thème de : Présence de la déclamation antique, se tiendra à Clermont-Ferrand en novembre 2011 et à Strasbourg en mai 2012.

Ce colloque est consacré, dans une perspective pluridisciplinaire, à l'étude des rapports de la déclamation antique avec son temps, suasoirs et/ou controverses grecques et latines, ainsi qu'à leur diffusion et leur réception au Moyen Âge, à la Renaissance et à l'époque moderne et contemporaine, à travers les lectures, réécritures, éditions, interprétations et utilisations (comme auctoritas culturelle, politique, idéologique... ) qui en ont été faites en Europe. Il s'agira d'examiner la place de ces textes dans la société, leur incidence sur l'écriture et la culture littéraire et la trace qu'ils ont pu laisser depuis les derniers siècles de l'Antiquité.

La durée de chaque communication est de 30 minutes, discussion comprise. Les langues du colloque sont le français, l'anglais, l'allemand, l'espagnol et l'italien. Les Actes du colloque seront publiés dans la collection «Caesarodunum – Présence de l'Antiquité».

Les propositions de communication (titre et résumé de quelques lignes, ainsi que bref c.v.) sont à adresser avant le 31 octobre 2010 à : [remy.poignault1@orange.fr](mailto:remy.poignault1@orange.fr) et [catschneider67@orange.fr](mailto:catschneider67@orange.fr) pour transmission au comité scientifique du colloque.

Rémy POIGNAULT et Catherine SCHNEIDER

Adresses postales :

Rémy Poignault, CELIS, Maison des Sciences de l'Homme, 4, rue Ledru, F-63 057 Clermont-Ferrand cedex 1

Catherine Schneider, Université de Strasbourg, UFR des Lettres (Portique), 14, rue René Descartes, F - 67084 Strasbourg Cedex

Responsable : Rémy Poignault / Catherine Schneider

Adresse : Rémy Poignault, CELIS, Maison des Sciences de l'Homme, 4, rue Ledru, F-63 057 Clermont-Ferrand cedex 1 Catherine Schneider, Université de Strasbourg, UFR des Lettres (Portique), 14, rue René Descartes, F - 67084 Strasbourg Cedex

## **CALLS FOR SUBMISSIONS: PUBLICATIONS / APPELS À CONTRIBUTIONS (ARTICLES)**

### ***Authorship: Call for Contributions for a New Journal***

The peer-reviewed, open access e-journal *Authorship*, planned to go online in the summer of 2011 and to appear twice a year, is seeking submissions for its inaugural issue. The journal aims to offer a venue in which to describe diverse historical and discursive settings of authorship, and to grapple with the complex issues of authorial authority, independence or interdependence, and self-fashioning. The Romantic or New Critical concept of the solitary genius or auteur (if indeed such an entity ever existed at all) has for decades now been the subject of intense critical scrutiny and revision; as a result, what the general public might once have thought of as authorial agency is now submerged in an elaborate tissue of critical feedback, textual instability, editorial intervention, and accidents of publishing, branding, and spin. And yet the Author persists, as a nomenclature, as a catalogue entry, as a biographical entity, as a popular icon, and as an assumed agent of creativity and innovation. In analyzing cultural formations of 'authoriality' as they developed historically, over a long period of time and in a variety of geographical locations, in relation to cultural networks and social change, to transformations of the media, as well as to changing perceptions of gender and personhood, *Authorship* hopes to foster a more refined and precise theoretical and historical understanding of the complex ideological, technological and social processes that transform a writer into an author. We therefore welcome articles in English on the cultural performance of authorship in any contemporary or historical literary milieu. Topics include, but are not limited to:

- Authorship across and within diverse languages, literatures, and geographical locations: colonial, transatlantic, transnational, translated, polyglot.
- Varieties of authors: dramatists, novelists, poets, journalists, sages, critics, humorists; authors as entertainers, public intellectuals, moralists.
- Authenticity, authority, agency, attribution.
- Authorship and the canon.
- Gender and authorship: interrogating putative "feminine" and "masculine" models of writing, self-fashioning, and getting published.
- Fame, infame, dis fame, lack of fame; the self-creation, branding and reception of authors.
- Anonymity, pseudonymity, and authorial personae.
- Authors and collaboration; single and multiple authors. Authors and cultural networks.
- The quotidian activities of writers as they relate to the public image of authors.
- Translation, editing, redacting, and reviewing considered as kinds of authorial performances.

- Authorship and the marketplace; authors and patrons; authorship and intellectual property.
- The textual re-creation of authors by editors, publishers, and printers.
- Authorship and/in the material book; authorship & new technologies (film, digital media, the internet).

Submissions may be sent to the editors (mailto: [authorship@ugent.be](mailto:authorship@ugent.be)). The recommended length for articles is about 5,000 words, and the deadline to be considered for inclusion in the first issue is 1 May, 2011. See the website of Authorship at <http://www.authorship.ugent.be/> for more information and to sign up for email notification of future issues. This journal is an initiative of the Research project on Authorship as Performance (RAP). For further information, visit <http://www.rap.ugent.be/>

### ***Confraternitas***

*Confraternitas*, the official journal of the Society for Confraternity Studies, welcomes short articles and notes on any aspect of Medieval, Renaissance, and Baroque confraternities and similar religious organizations (400-1700 AD). Colleagues wishing to submit an article for publication are invited to contact the editor, Prof. Konrad Eisenbichler, at [konrad.eisenbichler@utoronto.ca](mailto:konrad.eisenbichler@utoronto.ca). Submissions may be made by email attachment in Word or in WordPerfect. *Confraternitas* is a peer-reviewed journal and appears twice a year, in the spring and in the fall.

### ***Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal (EMWJ)***

*EMWJ* invites submission of essays related to women and gender covering the years 1400 to 1700. *EMWJ* is the only journal devoted solely to the interdisciplinary and global study of women and gender during the years 1400 to 1700. The editors encourage submissions that appeal to readers across disciplinary boundaries. Essays may cover but are not limited to such topics as literature, history, art history, history of science, music, politics, religion, theater, cultural studies, and any global region. For manuscript submissions, please send an electronic copy to [emwjjournal@umd.edu](mailto:emwjjournal@umd.edu) and five paper copies addressed to:

Editors, Early Modern Women: An Interdisciplinary Journal, Center for Renaissance & Baroque Studies, Taliaferro Hall 0139, University of Maryland, College Park, MD 20742-7727. All manuscripts must be printed double-spaced (including documentation), on one side of letter-size paper, and should not exceed 35 pages (8750 words) including notes. Documentation should appear as endnotes without bibliography upon first submission, and MUST follow Chicago Manual of Style, 15th edition (2003), chapters 16 and 17 (NOT author-date style). For a brief guide to the appropriate notation style for *EMWJ* manuscript submissions, please visit our website: [www.emwjjournal.umd.edu](http://www.emwjjournal.umd.edu). All manuscripts are subject to editorial modification.

### ***Opuscula: Short Texts of the Middle Ages and Renaissance (OSTMAR)***

is pleased to announce the official launch of its website: <http://opuscula.usask.ca>

We seek single-witness editions of Medieval and Renaissance texts under 6,000 words accompanied by a brief introduction (1000-1500 words) and translation. We invite submission of a broad range of pre-modern texts including but not limited to literary and philosophical works, letters, charters, court documents, and notebooks. Texts should be previously unedited and the edition must represent a discrete text in its entirety. For more information or to view a sample edition, go to [opuscula.usask.ca](http://opuscula.usask.ca) or write Frank Klaassen, General Editor at [editor@opuscula.usask.ca](mailto:editor@opuscula.usask.ca)

OSTMAR is an on-line and open-access journal published by Classical, Medieval, and Renaissance Studies at the University of Saskatchewan under a creative commons license. All submissions are subject to a double-blind peer review and must be accompanied by readable digital facsimiles of the original documents.

### ***Reformation***

We encourage submissions not just in religious history and theology, but in literary studies, art history and architecture, music, biblical scholarship, translation, and social, political and intellectual history. Interdisciplinary approaches are especially welcome. *Reformation* is published annually (in print and online) by Equinox, and is sponsored by the Tyndale Society. Past contributors include William Kennedy, Judith Anderson, Patrick Collinson, David Daniell, Andrew Hadfield, Tatiana String, Christopher Hill, Brian Cummings, Willy Maley, Diarmaid McCulloch, David Norton, Anne Lake Prescott, Greg Walker, Phebe Jensen and other distinguished scholars. All articles are peer-reviewed, and the journal promises a timely turnaround. Details about submissions can be found on the journal's website

(<http://www.equinoxjournals.com/ojs/index.php/reformation>) or by contacting the editor directly at [reformation@osu.edu](mailto:reformation@osu.edu). Dr Helen Parrish will be Book Review Editor and Associate Editor, and books for review should be sent to her at the Department of History, University of Reading.

### ***Republics of Letters***

A new digital journal, *Republics of Letters*, is a peer-reviewed, open access publication dedicated to the study of knowledge, politics, and the arts, from Antiquity to the present, with an emphasis on the early modern period. The journal is sponsored by the Division of Literatures, Cultures, and Languages (DLCL) of Stanford University. Articles in *Republics of Letters* are primarily organized by forum, each of which, unlike special issues in print journals, will continue to accept new material over time. We also welcome submissions on other topics relating to the journal's scope: please send all manuscripts electronically to [republics@stanford.edu](mailto:republics@stanford.edu).

***Preternature: Critical and Historical Studies on the Preternatural***, a new interdisciplinary and cross-cultural print journal devoted to the study of ideas about the world beyond the natural, is currently accepting submissions of articles.

*Preternature* publishes high-quality original scholarship, reviews, and texts in edition/translation on magics, prophecy, the occult, spiritualism, demonology, monstrophy, and related topics from a variety of historical, literary cultural and social scientific approaches. The journal is especially interested in articles from any critical or methodological perspectives that examine Renaissance constructions of the preternatural and the cultural significance of this liminal space.

Submissions should generally be between 8,000 and 12,000 words, including all documentation and critical apparatus, and will be subject to double-blind peer review. Although the journal welcomes articles on any geographic area, the language of publication is English.

For more information, visit [www.preternature.org](http://www.preternature.org) or contact the editors:

Peter Dendle: [pjd11@psu.edu](mailto:pjd11@psu.edu).

Kirsten C. Uszkalo: [circe@ufies.org](mailto:circe@ufies.org)

Richard Raiswell: [rraiswell@upei.ca](mailto:rraiswell@upei.ca)

### ***Cahiers n°5 - The Rhetoric of Violence in the Early Modern Era***

We invite submissions for the 2011 issue of *Cahiers Shakespeare en devenir-Shakespearean Afterlives*. These might include essays (6000-7000 words including notes) for the issue proper, and review-essays (2-3000 words) or reviews of plays or exhibitions (1000-1500 words) for the issue's supplement *L'Oeil du spectateur*.

*Languages: English or French.*

The 2011 issue of the journal is dedicated to interdisciplinary and monodisciplinary approaches to the theme of violence against body and soul in literature and the arts, from the Renaissance to the Long Eighteenth Century. Focusing on the theme of the tormented body, this issue will offer a different insight on verbal and visual representations of violence in both theoretical and practical terms. It will concentrate on the analysis of how violence was presented to the early modern public and also on the iconoclastic consequences of both violence and its representations: "Of course violence at once shocked and repelled people by its brutality. But it also fascinated many because it so contradicted religious precepts and social norms" (Ruff, 2001: 28). Violence needs to be considered as a means of constraint, and as a form of political and aesthetic subversion and resistance to the excessive forms of regulation of which it was the instrument.

We will consider papers on Shakespeare and/or his contemporaries (literature and performance studies), on early modern literature and the arts in England, Europe, The East and the New World, on the paragone of violence in Early Modern works of art, and on the representations of Renaissance violence and violent topics in subsequent eras.

Targeted disciplines: English Literature, Comparative Literature, Theatre studies, Performance studies, Cinema studies, History of Ideas, History of Arts, Philology. Topics might include (non exclusive list):

- the aesthetic views and interpretations of pain in literature and / or the arts
- martyrology and its avatars: the representations of martyrdom in literature and visual arts, the politics of martyrdom
- the suffering body: the symbolic of wounds, scars socially, theologically and aesthetically
- anatomy: scientific and aesthetic implications, the evolution of the representation of the anatomized body

- exorcism and catharsis: violence as punishment and purification
- torture: political, theological and aesthetic impacts and representations
- the treatment and the use of violent mythological and biblical episodes in political and literary writings and in visual arts
- the poetics of violence: the language of violence in pamphlet literature, satirical writings, revenge plays
- violence in dramatic genres: the redefinition of dramatic genres through violence
- the representation of violent episodes in Shakespearean texts in 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century paintings
- the use of violence in stage productions and / or film adaptations of early modern plays,
- Reviews of plays, of exhibitions related to the topic.

Please send abstracts between 300 and 500 words to the editors : Pascale Drouet ([pascale.drouet@neuf.fr](mailto:pascale.drouet@neuf.fr)) and Nathalie Rivere de Carles ([nrivere@univ-tlse2.fr](mailto:nrivere@univ-tlse2.fr)) by **15<sup>th</sup> January 2011**. Notifications of acceptance will be sent by 20<sup>th</sup> January 2011 and completed essays or reviews (with a short note on contributor and bibliography) will be due by **30<sup>th</sup> May 2011**. Please take into account the online stylesheet for the *Cahiers Shakespeare en devenir*.

*Cahiers Shakespeare en devenir- Shakespearean Afterlives* is a peer-reviewed journal (part of *Les Cahiers de la Licorne*) aiming at promoting the current international scholarship on the Early Modern period and its reverberations throughout the centuries. Its purpose is to offer both a disciplinary and an interdisciplinary approach to the study of Shakespeare and his contemporaries and to see Renaissance drama in its contemporary and subsequent geographical and aesthetic contexts. <http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php>

## SCHOLARSHIPS AND FELLOWSHIPS / BOURSES

### The University of Denver Digital Media Studies Program

#### Deadline for Proposals: December 15, 2010.

The University of Denver Digital Media Studies Program is now accepting applications for fellowships in its 2011-2012 Institute for the Digital Humanities, a program funded by the National Endowment for the Humanities. Proposals are due December 15, 2010 and should be emailed to [adrienne.russell@du.edu](mailto:adrienne.russell@du.edu) and [lynn.clark@du.edu](mailto:lynn.clark@du.edu). More information and workshop description can be found at [http://dms.du.edu/DU\\_IDH.html](http://dms.du.edu/DU_IDH.html)

About the Fellowship: The University of Denver's Institute for the Digital Humanities will offer scholars the opportunity to explore the benefits of incorporating interactive media into interdisciplinary collaboration and public dissemination of research. Fellows will be given training and mentoring in the use of digital tools for data analysis and presentation, social collaboration and authorship, and/or research production and dissemination in relation to projects of their own choosing. This is a non-residential fellowship program, although participation is required in two on-campus events at the beginning (June 2011) and end (September 2012) of the 18-month fellowship period, as well as in one video teleconference at the fellowship's midpoint (December 2011).

Fellowships will be awarded to twelve national/international scholars and eight local scholars. Applicants must have completed candidacy into their doctoral programs or have received their PhD. Proposals can be submitted from individuals or from teams of scholars. Fellows will work together in theme-based groups to envision, execute, and produce research projects using digital tools to facilitate collaboration and to create representations of their work. We particularly welcome proposals from scholars interested in working with rich media formats such as video, photography, sound, graphics, and various forms of interactivity and from scholars working on engaged scholarship, whose work is both about public concerns and is intended for consumption and use by members of the public. During the institute meetings, fellows will explore central methods in the digital humanities and in multimedia authorship, including gaming, data visualization, digital archives/electronic journals, and audio and visual production.

About the Proposals:

Applicants need not be proficient with new media authoring but must demonstrate familiarity with the potential of digital media forms and clearly articulate their motivations for creating a digital project. Evidence of the capacity for successful collaboration and for scholarly innovation is also required.

Proposals should include a 6-page (single-spaced) description that clearly states the project's argument, its intended contribution to multimedia scholarship and to contemporary research in the field, and an explanation of why a digital media endeavor is integral to the goals of the project. Each participant must submit a brief biography and a full c.v. listing previously published work in any format. You may include sample media if available. Please also indicate in your proposal your top three choices for workshop tracks (descriptions at [http://dms.du.edu/DU\\_IDH.html](http://dms.du.edu/DU_IDH.html)).

We will choose applicants based on an assessment of their proposed research; their record of past research (and in the case of graduate students their research potential); and the clarity and sophistication of their application essay. For individual applicants, our ability to place them with others working on similar topics will also factor into their application acceptance.

### **Fully Funded 3-year Ph.d. Scholarships at the University of Warwick**

**Deadline: January 31, 2011**

The University of Warwick encourages applications from outstanding candidates for a series of PhD scholarships—including the Warwick Postgraduate Research Scholarships (WPRS) and the Chancellor's International Scholarships—made available by the University for study beginning in 2011-12. Both the Italian Department and the Centre for the Study of the Renaissance seek outstanding candidates in the area of Renaissance Studies to put forward for these scholarships.

The WPRS includes the payment of fees to the Home/EU rate (£3,466 in 2010-11) and a maintenance stipend at the RCUK level (£13,590 in 2010-11.) The Chancellor's International Scholarship includes the payment of fees to the full overseas rate (up to £14,600 in 2010-11) and a maintenance stipend at the RCUK level (£13,590 in 2010-11.)

The awards will be assigned in a single competition across the University, on the basis of previous outstanding academic performance (e.g., top marks at undergraduate and MA level, awards and/or publications) and the quality of the research proposal. Home, EU and overseas candidates are all eligible to apply. Applicants will be automatically considered for whichever scheme is most relevant to them. Details about the Department, staff and research interests, as well as the current cohort of PhD students, are available at: <http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/italian/research>

The Centre for the Study of the Renaissance is known nationally and internationally as a centre of research excellence. Highly interdisciplinary, it serves as a focus for some 30 members of academic staff at Warwick whose research interests centre on Renaissance history, literature, language, art history, and philosophy. Through a grant from the Andrew W. Mellon Foundation, it collaborates in a series of seminars and summer schools with the Newberry Library in Chicago; grants from the Arts and Humanities Research Council and from the Leverhulme Trust are supporting research projects on Renaissance translation and on the diffusion of Renaissance Aristotelianism in the Italian vernacular. The Centre runs a postgraduate training programme together with the Warburg Institute and has been developing especially close contacts with the University of Ca' Foscari in Venice. Further details are available at <http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/ren/>

## **PRIZES AND AWARDS / PRIX ET RÉCOMPENSES**

### **Charles Schmitt Prize 2011**

#### **Deadline for Submission: December 31, 2010**

As the result of generous donations from an anonymous donor, the Istanbul Bilgi University, and Routledge, the **International Society for Intellectual History** is offering, on an annual basis, a prize to honour the contribution of the late Charles Schmitt to intellectual history. The prize is £500, £50 worth of Routledge books, and a year's free membership of the ISIH with a subscription to the quarterly *Intellectual History Review*. The paper awarded the prize will also be published in the *Intellectual History Review*.

Submissions will be accepted in any area of intellectual history, broadly construed, 1500 to the present, including the historiography of intellectual history. Because it is a condition of the award that the paper awarded the prize will be published by IHR, submissions should not have been accepted for publication elsewhere. Eligibility is restricted to graduate students and those who have submitted their PhD within two years of the closing date for the prize. The paper should be forwarded as an e-mail attachment to [stephen.gaukroger@arts.usyd.edu.au](mailto:stephen.gaukroger@arts.usyd.edu.au) and to [s.clucas@bbk.ac.uk](mailto:s.clucas@bbk.ac.uk). The e-mail itself should state that the paper is being entered for the prize, and should confirm eligibility at the time of submission, as well as availability of the paper for publication (since it is a condition of award that the paper be published in IHR).

## **The Society for the Study of Early Modern Women Awards**

### **Deadline for Submissions: January 1, 2011**

The Society for the Study of Early Modern Women seeks nominations for awards for scholarly work published or completed in 2010. Any work on women and gender in the early modern period (ca. 1450-1750) is eligible.

Awards Categories:

- Book Award
- Essay or Article Award
- Josephine A. Roberts Award for a Scholarly Edition
- Translation or Teaching Edition Award
- Graduate Student Conference Presentation Award
- Collaborative Project Award (Edited collections of essays, etc.)
- Arts and Media Project (CDs, DVDs, web-based projects, and the like. Media projects do not have a single publication date; nominations are accepted for projects operating in 2010.)

To nominate a work from 2010 for an award to be presented in 2011, please send three (3) copies of the work by JANUARY 1, 2011, to:

Dr. Andrea Tarnowski, Awards Committee Chair, Dept. of French and Italian, HB 6087, Dartmouth College, Hanover, NH 03755 U.S.A.

Please send any inquiries to Dr. Tarnowski at [andrea.tarnowski@dartmouth.edu](mailto:andrea.tarnowski@dartmouth.edu) or [p.phillippy@kingston.ac.uk](mailto:p.phillippy@kingston.ac.uk).

## **The Richard Kieckhefer Prize**

### **Deadline for Submissions: January 15, 2011**

The Richard Kieckhefer Prize was established by the Societas Magica in 2009 to honor Professor Kieckhefer's contributions to the field and his mentoring of younger scholars. It is awarded annually for an unpublished article by a recent PhD (within 2 years of graduation), in any area of the scholarly study of magic, witchcraft, or related fields, judged by the selection committee to be of outstanding quality. In exceptional cases consideration will also be given to graduate student submissions. The prize is supported by Penn Press Journals and the Societas Magica.

The winner will be announced at the Societas Magica meeting in May 2011 as well as in its newsletter and on its website. The winning entry will also be published in the journal *Magic, Ritual, and Witchcraft* and the author will receive a cash prize of \$500. Articles from all academic disciplines are welcome. Submissions should be in English and approximately 6,000 words in length. Applicants must not have received their PhD earlier than September 2008. A committee appointed by the Societas Magica will judge the entries. It is not necessary that the prize be awarded each year. The deadline for submissions is January 15, 2011. Please forward an electronic version of the article (.rtf or .doc preferred) to [frank.klaassen@usask.ca](mailto:frank.klaassen@usask.ca). In addition, please send three printed copies with a letter

indicating date of past or expected reception of PhD and the granting institution to: Frank Klaassen, President, Societas Magica, Department of History, University of Saskatchewan, 718 - 9 Campus Drive, Saskatoon, SK Canada S7L 0M3.

**The Canadian Society for Renaissance Studies Lifetime Achievement Award / Prix de la Société canadienne d'études de la Renaissance pour l'ensemble d'une carrière**  
**Deadline for Submissions / Date limite pour soumettre une candidature : January 15, 2011 / 15 janvier 2011**

The Canadian Society for Renaissance Studies Lifetime Achievement Award was inaugurated to celebrate the twenty-fifth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-2001). On the advice of its executive committee, the Society presents the recipient an engraved plaque of recognition for lifetime and a ticket to the annual banquet. The recipient of the Award will be invited to give a brief speech during the annual CSRS banquet. We invite individuals or groups to submit nominations for the 2011 Canadian Society for Renaissance Studies Lifetime Achievement Award. Qualifying candidates will have made major contributions to the extension of Renaissance Studies in Canada by their learned publications as well as have contributed other ways to the flourishing of Renaissance Studies in Canada or abroad, such as in the quality of their teaching at all levels of study, in the supervision of graduate work, in research teams, editorship of learned journals or by any other means considered appropriate. The selected candidates will also have been members of the CSRS for at least fifteen years. Nominations of qualified candidates must be submitted in writing by individuals or groups before 15 January to the President of the CSRS.

Pour marquer son vingt-cinquième anniversaire (1976-2001), la Société canadienne d'études de la Renaissance a mis sur pied un Prix annuel destiné à couronner l'ensemble d'une carrière de l'un de ses membres. Sur recommandation de son comité exécutif, la Société remet au lauréat une plaque gravée ainsi qu'un billet pour le banquet annuel. Le récipiendaire du Prix sera invité à prononcer une brève allocution lors du Banquet annuel de la SCÉR. Nous invitons nos membres à proposer individuellement ou en groupe des candidatures en vue du Prix "Société canadienne d'études de la Renaissance pour l'ensemble d'une carrière" de 2011. Les personnes, dont la candidature sera soumise, doivent être reconnues comme ayant contribué de façon majeure, par leurs travaux d'érudition, au rayonnement des études de la Renaissance au Canada ou à l'étranger, par la qualité de l'enseignement à tous les niveaux d'études, par la direction de travaux de recherche aux études supérieures, d'équipes de recherches, de revues savantes. Les candidats retenus auront également été membres de la SCÉR depuis au moins quinze ans. Les candidatures répondant aux critères du Prix doivent être soumises par écrit par un individu ou un groupe avant le 15 janvier à la Présidente ou au Président de la SCÉR.

**The Erasmus Prize / Prix Érasme**

**Deadline for Submissions / Date limite : June 30, 2011 / 30 juin 2011**

The Erasmus Prize is for the best paper presented by a graduate student at the annual meeting of the Canadian Society for Renaissance Studies. The prize was established to

celebrate the twentieth anniversary of the CSRS (1976-1996). The winning paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a \$100 cheque. We invite our student members to propose a paper for the current competition. To qualify, a student must be enrolled in a programme of graduate studies in the current year and must be a member of the CSRS. The candidate must send an electronic copy of their paper to the Vice-President of the Society shortly after the end of the Congress (and before 30 June). The text submitted should be the paper read at the Congress with footnotes. It should not be longer than 20 pages or 6000 words.

Le Prix Érasme récompense la meilleure communication présentée par un étudiant des cycles supérieurs lors du congrès annuel. Le prix a été établi pour souligner le vingtième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-1996). La sélection de la communication s'effectue sur la recommandation d'un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un certificat d'excellence, un billet pour le banquet annuel et un chèque de 100 \$.

Nous invitons nos membres étudiant(e)s à soumettre le texte de leur communication au prix Érasme. Pour être admissible, il faut être inscrit à un programme d'études supérieures pour l'année en cours et être membre de la SCÉR. Le/la candidat(e) doit faire parvenir un exemplaire de sa communication à la vice-présidente ou au vice-président de la Société, par courrier électronique, peu après la fin du Congrès annuel (et avant le 30 juin). Les textes soumis devront être les communications prononcées lors du congrès accompagnées des notes en bas de page. Les textes soumis ne pourront dépasser 20 pages ou 6000 mots.

### **The Montaigne Prize / Prix Montaigne**

#### **Deadline for Submissions / Date limite : June 30, 2011 / 30 juin 2011**

The Montaigne Prize is for the best paper presented at the annual meeting by a non student member. The prize was inaugurated to celebrate the twenty-fifth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-2001). The best paper is selected by a three-person committee. The Society presents the prize-winner with a certificate of excellence, a ticket to the annual banquet, and a book. We invite our members to propose a paper for the 2011 competition. To qualify as a candidate, one must be a non student member as well as a member of the CSRS for the last two years. The candidate must send an electronic copy of their paper to the Vice-President of the Society shortly after the end of the Congress (and before 30 June). The text submitted should be the paper read at the Congress with footnotes. It should not be longer than 20 pages or 6000 words.

Le Prix Montaigne récompense la meilleure communication présentée lors du congrès annuel par tout membre qui n'est pas étudiant. Le prix a été instauré pour souligner le vingt-cinquième anniversaire de la Société canadienne d'études de la Renaissance (1976-2001). La meilleure communication est sélectionnée par un comité composé de trois membres. La Société remet au lauréat un billet pour le banquet annuel, un certificat d'excellence désigné comme le Prix Montaigne ainsi qu'un livre. Nous invitons nos membres à poser leur candidature pour le Prix Montaigne 2011. Pour être admissible, il faut être membre de la SCÉR depuis au moins deux ans. Le/la candidat(e) doit faire parvenir un exemplaire de sa communication à la vice-présidente ou au vice-président de la Société, par courrier

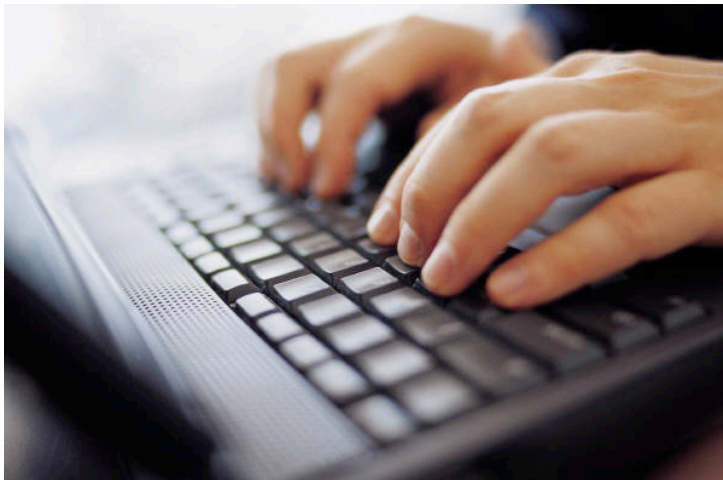
électronique, peu après la fin du Congrès annuel (et avant le 30 juin). Les textes soumis devront être les communications prononcées lors du congrès accompagnées des notes en bas de page. Les textes soumis ne pourront dépasser 20 pages ou 6000 mots.

---

**MERCI ENCORE/ THANK YOU, AGAIN!**

Ont contribué à ce *Bulletin* : / These *News* were made possible thanks to :

Joseph Khoury, Claude La Charité, Guy Poirier and Margaret Reeves



**The Executive / L'Exécutif 2010-2011**

<p><b>President/Président</b>                  Claude La Charité                  Département des lettres et humanités                  Université du Québec à Rimouski                  300, allée des Ursulines, C.P. 3300                  Rimouski (Québec) G5L 3A1                  Tél. : (418) 723-1986, poste 1656; Fax : (418) 724-1848                  E-mail/Courriel: <a href="mailto:claudela_charite@uqar.ca">claudela_charite@uqar.ca</a></p>	
<p><b>Vice-President/Vice-président</b>                  Joseph Khoury                  Department of English                  St. Francis Xavier University, PO BOX 5000                  Antigonish NS B2G 2W5                  Tel: (902) 867-2470; Fax: (902) 867-5400                  E-mail/Courriel: <a href="mailto:jkhoury@stfx.ca">jkhoury@stfx.ca</a></p>	<p><b>Past President/Présidente sortante</b>                  Patricia Demers                  Department of English and Film Studies                  University of Alberta, 3-5 Humanities Centre                  Edmonton AB T6G 2E5                  Tel: (780) 492-7817 Fax : (780) 492-8142                  E-mail/ Courriel: <a href="mailto:patricia.demers@ualberta.ca">patricia.demers@ualberta.ca</a></p>
<p><b>Treasurer/Trésorière</b>                  Margaret Reeves                  Department of Critical Studies                  University of British Columbia-Okanagan                  Kelowna BC V1V 1V7                  Tel: (250) 807-9639                  E-mail/Courriel: <a href="mailto:margaret.reeves@ubc.ca">margaret.reeves@ubc.ca</a></p>	<p><b>Secretary/Secrétaire</b>                  Louise Frappier                  Département de théâtre                  Université d'Ottawa                  Ottawa ON K1N 6N5                  Tél: (613) 562-5800 poste 3581; Fax : (613) 562-5993                  E-mail/ Courriel: <a href="mailto:lfrappi2@uottawa.ca">lfrappi2@uottawa.ca</a></p>
<p><b>Regional Representatives/Représentants régionaux</b></p>	
<p>Jessica Slights (Maritimes)                  Department of English                  Acadia University                  Wolfville NS B4P 2R6                  Tel: (902) 585-1387                  E-mail/courriel: <a href="mailto:jessica.slights@acadiau.ca">jessica.slights@acadiau.ca</a></p>	<p>Luc Vaillancourt (Québec)                  570 Clos du Marquis                  Prévost QC J01 1T0                  Tel: 450-224-2383; Fax: 450-446-0605                  E-mail/courriel: <a href="mailto:luc.vaillancourt@gmail.com">luc.vaillancourt@gmail.com</a></p>
<p>Elizabeth Sauer (Ontario)                  Department of English                  Brock University                  St Catharines ON L2S 3A1                  Tel: (905) 688-5550 x3887; Fax: (905) 688-4461                  E-mail/courriel: <a href="mailto:emsauer@brocku.ca">emsauer@brocku.ca</a></p>	<p>John L. Lepage (Colombie-Britannique/British Columbia)                  Department of English                  Malaspina University-College                  900 Fifth Street                  Nanaimo BC V9R 5S5                  Tel: (250) 753-3254 poste/ext. 2116                  E-mail/courriel: <a href="mailto:lepage@mala.bc.ca">lepage@mala.bc.ca</a></p>
<p>Douglas Schantz (Prairies)                  Religious Studies, University of Calgary                  2500 University Dr NW                  Calgary AB T2N 1N4                  Tel: (403) 220-3283; Fax: (403) 210-0801                  E-mail/courriel: <a href="mailto:dschantz@ucalgary.ca">dschantz@ucalgary.ca</a></p>	<p>Women's and/or Equity Caucus Representative (CFHSS) / Représentante au Caucus pour des questions féministes et/ou d'équité (FCSH)                  Margaret Reeves                  Department of Critical Studies                  University of British Columbia-Okanagan                  Kelowna BC V1V 1V7                  Tel: (250) 807-9639                  E-mail/courriel: <a href="mailto:margaret.reeves@ubc.ca">margaret.reeves@ubc.ca</a></p>