

**BULLETIN / NEWS**

Société canadienne d'études de la Renaissance  
Canadian Society for Renaissance Studies

Vol. 19 No 1

September/ septembre 2000

**The Executive / l'Exécutif****President / présidente****Brenda Dunn-Lardeau**

Département d'Études littéraires  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, Succursale Centre-ville  
Montréal, QC, H3C 3P8  
dunn-lardeau.brenda@uqam.ca  
(514) 987-3000 poste 4025  
(514) 987-8218 (fax)

**Vice-president / vice-président****Konrad Eisenbichler**

Victoria College  
University of Toronto  
73 Queen's Park Crescent East  
Toronto ON M5S 1K7  
konrade@chass.utoronto.ca  
(416) 585-4486  
(416) 585-4597 (fax)

**Secretary-treasurer / secrétaire-trésorier****Guy Poirier**

Département de français  
Simon Fraser University  
8888 University Drive  
Burnaby BC V5A 1S6  
gpoirier@sfu.ca  
(604) 291-3544  
(604) 291-5932 (fax)

**Past-president / présidente sortante****Judith Rice Henderson**

English, University of Saskatchewan  
9 Campus Drive  
Saskatoon, Sask. S7N 5A5  
hendrsnj@duke.usask.ca  
(306) 966-5497  
(306) 966-5951 (fax)

**Regional Representatives / Représentants régionaux:****Paul Yachnin (Ouest)**

Department of English  
University of British Columbia  
Vancouver BC, V6T 1Z1  
yachnin@interchg.ubc.ca  
(604) 822-4226  
(604) 822-6906 (fax)

**Linda Vecchi (Provinces de l'Atlantique)**

Department of English  
Memorial University of Newfoundland  
St. John's NF A1C 5S7  
lvecchi@morgan.uacs.mun.ca  
(709) 737-4407  
(709) 737-4528 (fax)

**Claire Le Brun-Gouanvic (Québec)**

Études françaises, Université Concordia,  
1455, boul. de Maisonneuve Ouest  
Montréal, QC, H3G 1M8  
lebrunc@vax2.concordia.ca  
(514) 848-7528  
(514) 369-0464 (fax)

**Olga Pugliese (Ontario)**

Italian Studies  
University of Toronto  
Toronto ON M5S 1J6  
pugliese@chass.utoronto.ca  
(416) 978-6062  
(416) 978-5593 (fax)

## About the News

The *News* is published three times a year, in September, in December and in April, and is supported by funds from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada. It is mailed free of charge to all paid-up members of the Society inside and outside of Canada.

We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the appropriate member of the editorial team listed below. **Items for inclusion in the next issue of the *News* must be received by November 15, 2000.**

### Editor/Rédacteur:

**Marcel Goulet**  
Département de français  
Collège Édouard-Montpetit  
945, chemin de Chambly  
Longueuil, Qc, J4H 3M6  
mgoulet@collegeem.qc.ca  
marcel.goulet@videotron.ca  
(514) 252-4447

## À propos du *Bulletin*

Le *Bulletin* est publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril, avec l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Il est expédié sans frais au Canada et à l'étranger à tous les membres en règle de la Société.

Nous vous encourageons à soumettre des annonces, des questions ainsi que des nouvelles de vos activités au membre pertinent de l'équipe de rédaction, suivant les indications données ci-dessous. **Les textes pour publication dans le prochain numéro du *Bulletin* doivent être reçus avant le 15 novembre 2000.**

### Colloques/Conferences

**Mawy Bouchard (français)**  
3463, rue Sainte-Famille, app. 1412  
Montréal, Qc, H2X 2K7  
(514) 845-1163  
mbouch10@po-box.mcgill.ca

**Joseph Khoury (English)**  
Comparative Literature Studies  
Carleton University  
630, Churchill Avenue N.  
Ottawa, ON, K1Z 5E8  
jkhoury@ccs.carleton.ca

**Watch for our Website / Nous avons une «page-web» :** [www.mun.ca/renaissance](http://www.mun.ca/renaissance)

**For submissions in English contact Bill at:** [wbarker@mun.ca](mailto:wbarker@mun.ca) **or Linda at :** [lvecchi@mun.ca](mailto:lvecchi@mun.ca)  
**Pour publication en français, contactez Jim :** [jmaclean@mun.ca](mailto:jmaclean@mun.ca)

*The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.*

\*\*\*\*\*

*Pour tout renseignement à propos de la revue **Renaissance et réforme**, prière de contacter le directeur. For information about the journal **Renaissance and Reformation**, contact the editor: **Richard Hillman**, Department of English, University of Western Ontario, London, ON N6A 3K7. (519) 661-2111 ext. 85784. [rhillman@julian.uwo.ca](mailto:rhillman@julian.uwo.ca)*

## ***A Word from the President / Un mot de la présidente***

La Société Canadienne d'Études de la Renaissance m'a toujours été chère et c'est un honneur d'en devenir la Présidente pour un mandat de deux ans, entourée d'un exécutif dynamique.

Having always been fond of the Canadian Society for Renaissance Studies, I am honoured to begin a two-year term as President with the support of an energetic executive.

La Société remercie chaleureusement la Présidente sortante Judith Rice Henderson pour son travail dévoué de 1996-1998 et ses conseils éclairés et souhaite la bienvenue au nouveau Vice-Président Konrad Eisenbichler de l'Université de Toronto. Guy Poirier de l'Université Simon Fraser demeure notre Secrétaire-Trésorier. Parmi ses nombreuses réalisations, nous lui devons déjà une liste d'adresses électroniques de nos membres qui va permettre de communiquer avec eux entre la parution des Bulletins.

The Society extends its gratitude to Past-President Judith Rice Henderson for her devoted work in 1998-2000 and her continuing wisdom, and welcomes the new Vice-President, Konrad Eisenbichler from the University of Toronto. Guy Poirier from the University of Simon Fraser remains on the Executive as Secretary-Treasurer. Among his many accomplishments, we are already indebted to him for an e-mail list of our members which will allow us to communicate with them between issues of the News.

Le nouvel éditeur du Bulletin, Marcel Goulet, coordonnateur du Département de français au Cégep Édouard-Montpetit, est également membre depuis de nombreuses années de notre Société. Notre collègue a aussi formé des étudiants-stagiaires dans ses cours à l'occasion de stages d'enseignement en littérature de la Renaissance au niveau collégial. Il sera assisté par Mawy Bouchard, étudiante au doctorat à l'Université McGill et Joseph Khoury, étudiant au doctorat à l'Université Carleton, tous deux chargés de recueillir les renseignements sur les conférences et colloques. Et pour s'initier aux arcanes de leurs nouvelles tâches, il me fait plaisir de dire que la nouvelle équipe a pu compter sur l'appui des membres de l'ancienne équipe. Nous remercions à nouveau de leur travail : Carol Collier, rédactrice, assistée de Marie-Claude Malenfant, d'Isabelle Lachance et d'Ian Cameron.

Our new editor of the News is Marcel Goulet, coordinator of the French Department at Edouard-Montpetit College and long-standing member of our Society. Our colleague has also trained future college level teachers of Renaissance literature in his classrooms. He will be assisted by Mawy Bouchard, doctoral student at McGill University and Joseph Khoury, doctoral student at Carleton University, both responsible for collecting information on conferences and meetings. And to learn the ropes of their new tasks, I am pleased to report that the new editorial team has had the support of the members of the former one. We would like to thank once more for their work: Carol Collier, editor, assisted by Marie-Claude Malenfant, Isabelle Lachance and Ian Cameron.

Je vous invite tous à consulter le magnifique site Web de notre société <http://www.mun.ca/renaissance>. Ce site a été gracieusement mis au point de façon très professionnelle par William Barker avec le concours de Linda Vecchi, James MacLean et Andrew Draskoy, tous de l'Université Memorial à Terre-Neuve. Ce site, qui nous lie à d'autres sites seizièmistes, va aussi servir à alléger le Bulletin de décembre puisque, pour ce numéro, les conférences et colloques à venir seront annoncés sur le site Web.

You are all invited to look up the wonderful Web site of our Society <http://www.mun.ca/renaissance>. This site was put up voluntarily and very professionally by William Barker with the assistance of Linda Vecchi, James MacLean and Andrew Draskoy, all from Memorial University in Newfoundland. This site, which links us to other sixteenth-century sites, will also serve to trim down our December News as the conference and meetings will be transferred on the web site for that issue.

Que Patricia Demers de l'Université d'Alberta et ses collaborateurs soient remerciés de leurs efforts; le programme de notre Congrès de 2000 à Edmonton fut remarquablement dense et varié. Soulignons, au cours de ces rencontres, une discussion mémorable sur Renaissance Self-Fashioning, la participation d'une relève extrêmement prometteuse et un banquet fort agréable organisé par Nicholas Wickenden dans la coquette maison du traiteur Upper Crust.

We are grateful to Patricia Demers from the University of Alberta and the members of the Program committee for their efforts in putting together a rich and varied programme for our 2000 Congress in Edmonton. Our meetings were highlighted by a memorable discussion on Renaissance Self-Fashioning, an extremely promising group of graduate students and a very pleasant banquet organized by Nicholas Wickenden in the stylish home of the Upper Crust caterer.

Le prochain Congrès aura lieu à l'Université Laval du 24 au 26 mai 2001. Jean-Claude Moisan, qui prendra sa retraite cette année, a généreusement accepté d'être le directeur du Comité de programme par attachement à la Société. Il y aura quelques nouveautés agréables pour tous lors de ce Congrès, entre autres, un cocktail offert aux seizièmistes du Canada par la maison d'éditions Dovehouse d'Ottawa, dirigée par Don Beecher.

The next Congress will be held at Laval University May 24-26th, 2001. Jean-Claude Moisan, who will retire this year, generously accepted to be the Chair of the Programme Committee out of attachment to our Society. There will be a few pleasant novelties for all during this Congress, amongst other things, a cocktail in honour of Canadian Renaissance scholars given by Dovehouse Editions run by Don Beecher in Ottawa.

## Le Prix Érasme

Pour marquer son vingtième anniversaire (1976-1996), la Société canadienne d'Études de la Renaissance a mis sur pied un concours annuel de la meilleure communication étudiante au programme du Congrès annuel. Sur recommandation d'un comité de trois membres, la Société remet au lauréat un billet pour le banquet annuel, un certificat d'excellence désigné comme le Prix Érasme et un chèque de 50\$.

En 2000, le Prix Érasme a été décerné à M. Pascal Bastien, Université Laval et Paris-Nord XIII, pour la présentation «L'ordre du vêtement : pouvoirs et limites des ordonnances somptuaires en France, 1543-1606» lors du Congrès à l'Université d'Alberta à Edmonton.

Nous invitons nos membres étudiant(e)s à proposer leur candidature au Prix Érasme 2001.

Pour poser sa candidature, il faut être inscrit à un programme d'études supérieures pour l'année en cours et être membre de la SCÉR. Le candidat doit d'abord soumettre un résumé d'une page de sa communication au Comité de programme avant le 6 janvier 2001, selon les procédures pour toute proposition de communication pour le congrès annuel. Une fois le résumé accepté, le candidat adressera trois copies de son texte intégral et final au Comité avant le 15 avril 2001.

Adressez vos questions au président du comité du programme (voir l'Appel de communications).

## The Erasmus Prize

The Erasmus Prize for the best paper written by a graduate student and presented at the annual meeting was inaugurated to celebrate the twentieth anniversary of the Canadian Society for Renaissance Studies (1976-1996). The paper is selected on the advice of a three-person committee, and the Society presents the prize-winner with a ticket to the annual banquet, a certificate of excellence called the Erasmus Prize, and a 50\$ cheque.

Pascal Bastien, Laval University and Paris-Nord XIII, was the 2000 winner of the Erasmus Prize for his paper "L'ordre du vêtement : pouvoirs et limites des ordonnances somptuaires en France, 1543-1606" which was presented at the Congress held at the University of Alberta in Edmonton.

We invite our student members to propose a paper for the 2001 Erasmus Prize.

To qualify as a candidate, the student must be enrolled in a programme of graduate studies in the current year and be a member of the CSRS. The candidate must first send a one-page abstract of the paper to the Programme Committee before January 6, 2000, following the normal procedure for proposing a paper for the Annual Meeting. Once this abstract is accepted, three copies of the complete and final text should be mailed to the Committee before April 15, 2000.

Please address all inquiries to the CSRS Programme Committee Chair ( see the Call for Papers).

## ANNOUNCEMENT / ANNONCE

### *Queen's Summer School in Venice*

Queen's University Department of Art is pleased to announce that the 30th annual Queen's Summer School in Venice will be held in May of 2001. Art History 245 is an undergraduate course in Art History held on site in Venice and the Veneto, focusing on art and architecture of the Middle Ages, Renaissance, and Baroque periods. The course involves daily visits to churches, public buildings and museums, and excursions to places like Torcello, Padua, Vicenza and the suburban villas of the mainland. The prerequisite is an introductory course in art history at the university level, or permission of the Department. The course cost of approximately \$3,200.00 includes accommodation in shared rooms in a centrally located Pensione, a complete dinner each evening in a local restaurant, and all trips and museum entrance fees during the hours of instruction. In addition, students pay the regular Queen's registration fee for a full credit course, travel expenses including airfare (about \$1,500.00), and their personal expenses (probably about \$600 - \$800). Non-Queen's students are welcome to attend, and can obtain information about the 2001 school by contacting: Ms. Mary-Jane Kingston, Queen's University, Department of Art, Kingston, Ontario K7L 3N6, tel. (613)533-6166, fax. (613)533-6891.

Sally Hickson, Queen's University, Department of Art

## C.S.R.S. - Call for papers - 2001 Congress

The next meeting of the Canadian Society for Renaissance studies will be May 24-26 2001 (Thursday to Saturday) at the Congress of the Humanities and Social Sciences Federation of Canada (HSSFC), hosted by Laval University in Quebec City. The CSRS warmly invites the members to submit proposals on any Renaissance topic of interest to them in all literatures, philosophy, theology, law, history, art history, etc. At the 2000 annual meeting, the following subjects were suggested:

General theme:

- **The Past in the Present**

Everything, I suppose, turns to dust eventually. A man's memories end up in some attic or in a Salvation Army bin. His name becomes a fleeting statistic and his face is lost in fading photographs, the clothing quaint, the anecdotes gone.

All our ordinary stories are changed in time, altered as much by the present as the present is shaped by the past. Potent and pervasive as a prairie dust storm, memories and dreams seep and mingle through cracks, settling on furniture and into upholstery. Our attics and living-rooms encroach on each other, deep into their invisible places.

Joy Kogawa, *Obasan* (Toronto: Lester & Orpen Dennys, 1981)

Coming to terms with the painful experiences of Japanese-Canadians during and after World War II, Joy Kogawa in her novel *Obasan* helps her fellow Canadians to explore the ways in which the past is "altered by the present as the present is shaped by the past", a past which is "potent" and "pervasive" even when "invisible". "The Past in the Present" seems a particularly appropriate theme as the Congress returns to Laval University in one of the most historic cities of Canada at the opening of the 21st century. Certainly it is an important theme of research in both the social sciences and humanities, whether the "ordinary stories" are untold or retold, the private experiences of individuals or the sum of those experiences made public in conflicts, developments, and discoveries that affect the nation and the world. Among the issues that might be explored across disciplinary boundaries of the humanities and social sciences are the following:

- 1) How do we collect, preserve, write the past? How should we?
- 2) How does the past affect or even effect our institutions, customs, languages? our responses to current issues? our ways of thinking? our emotions? our interactions and communications with others?
- 3) Can we break from the past as we struggle with changing conditions?
- 4) Can we learn from the past as we plan in the present for the future?

It was also decided to organize special sessions on the following topics. And the Program Committee as well as the members who have volunteered to organize some of these are eager to receive your abstract proposals:

- New France
- The Plague and viruses (Federation theme)
- The Role of the Intellectual in Society (Federation theme) (Danièle Letocha, Département de philosophie, Université d'Ottawa, 70, rue Laurier Est, Ottawa, ON K1N 6N5 Courriel: [HYPERLINK "mailto:dletocha@uottawa.ca"](mailto:dletocha@uottawa.ca) dletocha@uottawa.ca and Ronald Huebert, Department of English, Dalhousie University, Halifax NS B3H 3J5, Email: [HYPERLINK "mailto:rhuebert@is.dal.ca"](mailto:rhuebert@is.dal.ca) rhuebert@is.dal.ca)
- The Role of Intellectual Women in the Renaissance (Jane Couchman, Études françaises, Multidisciplinary Studies, Glendon College, York University, Toronto, Ont. M4N 3M6, Email: [couchman@yorku.ca](mailto:couchman@yorku.ca) and Linda Vecchi, English Language and Literature, Memorial Univ. of Newfoundland, Arts Building Box 170, St-John's, NF A1C 2C9, Email: [lvecchi@morgan.ucs.mun.ca](mailto:lvecchi@morgan.ucs.mun.ca))
- Marie d'Ennetières (Diane Desrosiers-Bonin, Département de langue et littérature françaises, Université McGill, 3460, rue McTavish Montréal, Qc, H3A 1X9, Courriel : [HYPERLINK "mailto:desrosie@leacock.ian.mcgill.ca"](mailto:desrosie@leacock.ian.mcgill.ca) desrosie@leacock.ian.mcgill.ca and William Kemp, 922 Sherbrooke Est, Montréal QC H2L 1L2, Email: [HYPERLINK "mailto:wskemp@aol.com"](mailto:wskemp@aol.com) wskemp@aol.com)
- Christine de Pisan in the XVIth c.: Editions, Translations and Rewritings (Claire Le Brun-Gouavnic, Études françaises, Université Concordia, 1455 de Maisonneuve Ouest, Montréal, QC H3G 1M8, Courriel: [lebrunc@vax2.concordia.ca](mailto:lebrunc@vax2.concordia.ca))
- The Judith Figure in the Renaissance
- The Body and the Soul in the Renaissance (Colette Quesnel, 3515, rue Saint-Urbain, Montréal, Qc H2X 2N6, Courriel: [HYPERLINK "mailto:cq@sympatico.ca"](mailto:cq@sympatico.ca) cq@sympatico.ca) The relationships between the body and the soul in the Renaissance rely on medicine, philosophy as well as religion. Both literary and scientific writings carry traces of this relationship between the body and the soul or address these subjects directly with respect to their symbiosis, their temporary separation. The passions of the soul or the perception of the body are the object of an intense research at that period which can be read between the lines in literature. The exposure of the different perceptions of the body and the soul and their relationships would certainly ensure a better understanding of Renaissance literature.
- New Perspectives in Elizabethan Prose Fiction (Judith Rice Henderson, English, University of Saskatchewan, 9 Campus Drive, Saskatoon, Sask. S7N 5A5, Email: [HYPERLINK "mailto:hendrsnj@duke.usask.ca"](mailto:hendrsnj@duke.usask.ca) hendrsnj@duke.usask.ca)

- Time-Travel Novels Relating to the Middle Ages and /or the Renaissance (excluding science fiction novels) (Brenda Dunn-Lardeau, Études littéraires, Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, Succ. Centre-ville, Montréal, QC H3C 3P8, Courriel: HYPERLINK "mailto:dunn-lardeau.brenda@uqam.ca" dunn-lardeau.brenda@uqam.ca)

And as usual, open topics.

Proposals for panel discussions on recent books by members and for joint sessions with other societies are also encouraged. The HSSFC will announce all its general themes for the Congress in November. Joint sessions on Congress themes are eligible for funding if they demonstrate interdisciplinarity.

Papers must not exceed 20 minutes in delivery. Three copies of abstracts (approximately 500 words) must be submitted before January 6, 2001, by post or electronic mail to:

Professor Jean-Claude Moisan, Chair, CSRS Program Committee  
 Département des Littératures, Faculté des Lettres, Pavillon Charles-De Koninck, Cité universitaire, Université Laval  
 Québec, Qc, Canada G1K 7P4  
 Tél. : (418) 656-2131, ext. 3218 Fax : (418) 656-2991  
 Email : HYPERLINK "mailto:Jean-Claude.Moisan@lit.ulaval.ca" Jean-Claude.Moisan@lit.ulaval.ca

as well as to the colleagues responsible for special topic sessions.

## **S.C.É.R. - Appel de communications - Congrès 2001**

Le prochain congrès annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance aura lieu dans le cadre du Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines et sociales (FCSHS) qui se tiendra à l'Université Laval du 24 au 26 mai (du jeudi au samedi) 2001. La SCÉR adresse à tous une invitation à soumettre des communications sur tout sujet relatif à la Renaissance : littérature, théâtre, philosophie, théologie, droit, histoire, histoire de l'art, etc. Au congrès de 2000, les sujets suivants ont été suggérés :

Comme thème général,

- **Le Passé dans le Présent**

Everything, I suppose, turns to dust eventually. A man's memories end up in some attic or in a Salvation Army bin. His name becomes a fleeting statistic and his face is lost in fading photographs, the clothing quaint, the anecdotes gone.

All our ordinary stories are changed in time, altered as much by the present as the present is shaped by the past. Potent and pervasive as a prairie dust storm, memories and dreams seep and mingle through cracks, settling on furniture and into upholstery. Our attics and living-rooms encroach on each other, deep into their invisible places.

Joy Kogawa, *Obasan* (Toronto: Lester & Orpen Dennys, 1981)

En faisant référence aux expériences pénibles des Canadiens d'origine japonaise pendant et après la deuxième guerre mondiale, Joy Kogawa dans son roman *Obasa* (Toronto, 1981 et traduit à Montréal aux Éditions Québec/Amérique) aide ses compatriotes canadiens à explorer les façons par lesquelles le passé est «modifié par le présent tout comme le présent est façonné par le passé», un passé qui est «puissant» et «envahissant» même lorsqu'il est «invisible». Le thème du «Passé dans le Présent» paraît particulièrement approprié comme le Congrès aura lieu à nouveau à l'Université Laval, à l'orée du 21<sup>ème</sup> siècle, dans une des villes les plus historiques du Canada. Certes, il s'agit d'un thème de recherche important autant dans les sciences humaines que les humanités que les «histoires ordinaires» soient racontées autrement ou réécrites, les expériences privées individuelles ou la somme de ces expériences soient rendues publiques dans les conflits, développements et découvertes qui affectent le pays et le monde. Parmi les questions pouvant être explorées dans une perspective allant au-delà des frontières disciplinaires des humanités et des sciences humaines, il y a les suivantes :

- 1) De quelle façon le passé est-il recueilli, préservé et écrit? Et comment devrait-il l'être?
- 2) Comment le passé agit-il, si action il y a, sur nos institutions, coutumes et langages? Nos réactions aux problèmes actuels? Nos façons de penser? Nos émotions? Nos interactions et communications avec les autres?
- 3) Pouvons-nous rompre avec le passé à mesure que nous nous débattons dans des contextes qui changent?
- 4) Pouvons-nous apprendre du passé en planifiant l'avenir dans le présent?

Il a également été décidé d'organiser des sessions spéciales sur les sujets suivants. Aussi le comité du programme ainsi que les collègues, qui se sont proposés pour organiser quelques-unes de ces séances, sont-ils désireux de recevoir vos résumés de communication :

- La Nouvelle-France
- La Peste et les virus (thème de la Fédération)
- Le rôle de l'intellectuel dans la société (thème de la Fédération) (Danièle Letocha, Département de philosophie, Université d'Ottawa, 70, rue Laurier Est, Ottawa, ON K1N 6N5, Courriel: [HYPERLINK "mailto:dletocha@uottawa.ca"](mailto:dletocha@uottawa.ca) dletocha@uottawa.ca et Ronald Huebert, Department of English, Dalhousie University, Halifax NS B3H 3J5, Email: [HYPERLINK "mailto:rhuebert@is.dal.ca"](mailto:rhuebert@is.dal.ca) rhuebert@is.dal.ca)
- Le rôle des femmes intellectuelles dans la société (Jane Couchman, Études françaises, Multidisciplinary Studies, Glendon College, York University, Toronto, Ont. M4N 3M6, Email: [couchman@yorku.ca](mailto:couchman@yorku.ca) et Linda Vecchi, English Language and Literature, Memorial Univ. of Newfoundland, Arts Building Box 170, St-John's, NF A1C 2C9, Email: [lvecchi@morgan.ucs.mun.ca](mailto:lvecchi@morgan.ucs.mun.ca))
- Marie d'Ennetières (Diane Desrosiers-Bonin, Département de langue et littérature françaises, Université McGill, 3460, rue McTavish Montréal, Qc, H3A 1X9, Courriel : [HYPERLINK "mailto:desrosie@leacock.lan.mcgill.ca"](mailto:desrosie@leacock.lan.mcgill.ca) desrosie@leacock.lan.mcgill.ca et William Kemp, 922 Sherbrooke Est, Montréal QC H2L 1L2, Courriel : [HYPERLINK "mailto:wskemp@aol.com"](mailto:wskemp@aol.com) wskemp@aol.com)
- Christine de Pisan au XVIe s.: Éditions, traductions et réécritures (Claire Le Brun-Gouavnic, Études françaises, Université Concordia, 1455 de Maisonneuve Ouest, Montréal, QC H3G 1M8, Courriel : [lebrunc@vax2.concordia.ca](mailto:lebrunc@vax2.concordia.ca))
- La représentation de Judith à la Renaissance
- Le corps et l'âme à la Renaissance (Colette Quesnel, 3515, rue Saint-Urbain, Montréal, Qc H2X 2N6, Courriel : [HYPERLINK "mailto:cq@sympatico.ca"](mailto:cq@sympatico.ca) cq@sympatico.ca) Les rapports entre le corps et l'âme à la Renaissance relèvent à la fois de la médecine, de la philosophie et de la religion. La production littéraire et scientifique de la Renaissance porte des traces de ces rapports ou traite directement de ces sujets. Les écrits peuvent prendre en compte l'âme au sens métaphysique, ou au sens religieux, ou encore traitent de cette symbiose du dedans et du dehors, voire de la séparation temporaire de l'âme et du corps. Les passions de l'âme ou la perception que l'on a du corps font l'objet d'une recherche intense à l'époque et souvent se manifestent en filigrane dans la littérature. L'exposition des différentes perceptions de l'âme et du corps et des relations qu'ils entretiennent saurait certainement contribuer à une meilleure compréhension de la littérature renaissante.
- Nouvelles perspectives dans la fiction en prose élisabéthaine (Judith Rice Henderson, English, University of Saskatchewan, 9 Campus Drive, Saskatoon, Sask. S7N 5A5, Email : [HYPERLINK "mailto:hendrsnj@duke.usask.ca"](mailto:hendrsnj@duke.usask.ca) hendrsnj@duke.usask.ca)
- Le roman sur deux époques d'inspiration médiévale ou renaissante (à l'exclusion des romans de science-fiction) (Brenda Dunn-Lardeau, Études littéraires, Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, Succ. Centre-ville, Montréal, QC H3C 3P8, Courriel : [HYPERLINK "mailto:dunn-lardeau.brenda@uqam.ca"](mailto:dunn-lardeau.brenda@uqam.ca) dunn-lardeau.brenda@uqam.ca)

Et comme d'habitude, les sujets libres.

Outre les propositions de communications individuelles, nous encourageons vivement toute proposition d'organisation de débats et discussions sur des ouvrages récemment publiés par des membres ou encore de sessions conjointes avec d'autres Sociétés. Les thèmes du congrès de 2001 de la Fédération seront tous annoncés au mois de novembre. Un programme de subventions de la FCSHS sera disponible pour les sessions conjointes qui feront preuve d'interdisciplinarité.

La durée des communications devrait être de 20 minutes. Trois exemplaires du résumé (environ 500 mots) doivent parvenir, par la poste ou par courrier électronique, avant le 6 janvier 2001, à l'attention de :

Monsieur Jean-Claude Moisan, Président, Comité de programme SCÉR  
 Département des Littératures, Faculté des Lettres, Pavillon Charles-De Koninck, Cité universitaire, Université Laval  
 Québec, Qc, Canada G1K 7P4  
 Tél. : (418) 656-2131, poste 3218 Fax : (418) 656-2991  
 Courriel : [HYPERLINK "mailto:Jean-Claude.Moisan@lit.ulaval.ca"](mailto:Jean-Claude.Moisan@lit.ulaval.ca) Jean-Claude.Moisan@lit.ulaval.ca

ainsi qu'aux collègues responsables de sessions spéciales.

## **Meetings and Conferences**

### **Colloques, congrès, journées d'étude**

(Si vous désirez présenter une communication, veuillez bien vérifier l'échéance : dans certains cas, les organisateurs n'acceptent plus de propositions. If you wish to submit a proposal, please pay attention to the deadline : in some cases, it might already be too late.)

2000

**September 2-4 / 2-4 septembre : *The Changing Face of Montaigne*. Exeter, UK.** For information / renseignements : Keith Cameron, French, Queen's Building, U. of Exeter, Exeter EX4 4QH, UK, email / courriel : <K.C.Cameron@exeter.ac.uk> or/ou : Laura Willett, Centre for Reformation and Renaissance Studies, Victoria College, University of Toronto, Toronto, ON, M5S 1K7, email / courriel : <lwillett@chass.utoronto.ca>.

**September 7-9. *Shakespeare: Authenticity and Adaptation*. De Montfort University, Leicester, UK.** For information, consult Gabriel Egan, English Department, De Montfort University, The Gateway, Leicester, LE1 9BH, UK, telephone : 44 (0)116 255 1551 x8558, fax : 44 (0)116 257 7199, email : <gabriel@dmu-english.freeseerve.co.uk>.

**21 -24 septembre : *La traduction et le sens*. Lodz, Hollande.** Renseignements : Marcel Thelon, Hogeschool Maastricht, École de traduction et d'interprétation, boîte postale 964, 6200 Az Maastricht, Hollande. Télécopieur : +31-43-3466649. Tél. : +31-43-3466471. Courriel : m.m.g.j.thelen@ftv.hsmaastricht.nl

**24 -30 septembre : *XXIIIe Congrès international de Linguistique et de philologie romanes*. Salamanque, Espagne.** Renseignements : Fernando Sanchez Miret, 23 CILFR, Area de Filologia Romanica, Departamento de Lengua Española, Facultad de Filologia, Universidad de Salamanca, Pza Anaya 1, 37008 Salamanca, España.

**24 -30 septembre : *Les villes plurilingues*. Libreville, Gabon.** Entre autres thèmes, il est possible de présenter une proposition de communication sur la vernacularisation et ses effets sur les formes littéraires. Renseignements : Fatima Kake, LASCIDYL, École normale supérieure, B.P. 17 009, Libreville, Gabon. Télécopieur : (214) 73 31 61. Courriel : ensup@inet.ga

**28 -30 septembre : *La Beauté et ses monstres : XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*. Institut du monde anglophone, colloque interdisciplinaire organisé par le groupe de recherches Episteme.** Renseignements : Gisèle Venet. Courriel : gisele.venet@wanadoo.fr

**2-3 octobre : *Traduction, dérivation, compilation : la phraséologie*. Montréal.** Colloque du «Vintennium» sur le moyen français organisé par la revue *Moyen français* (éditions CERES) et qui se tiendra à l'université McGill, au département de langue et littérature françaises (pav. Peterson). Renseignements : M. Giuseppe Di Stefano, c/o C.P. 1386, Place Bonaventure, Montréal (Qc), Canada, H2A 1H3. Fax (514) 937-9875.

**6 octobre : *Ancien Monde, Nouveau Monde : Marie de l'Incarnation*. Tours.** Colloque organisé par le Centre d'études supérieures de la Renaissance, sous la direction de Bruno Pinchard. Renseignements : CESR, 59, rue Néricault-Destouches, BP 1328, 37013 Tours Cedex 1. Tél. : 02.47.70.17.00. Fax : 02.47.70.17.01. Courriel : cesr@univ-tours.fr

**7 -10 octobre : *Le Cymbalum Mundi*. Rome.** Renseignements : Franco Giaccone, Università La Sapienza, Facoltà di Lettere e filosofia, Via Carlo Fea, 2 -I.-00161, Roma. Tél. : 06 49 91 72 32. Fax : 06 49 91 72 31.

**October 12-14. *Annual Meeting of the Rocky Mountain Modern Language Association*. Boise, Idaho.** For information, consult the Association's website: <<http://www.rmmla.wsu.edu>> or <<http://rmmla.wsu.edu/rmmla/>>.

**October 13-15. *2000 Annual Meeting of the North American Conference on British Studies, in Association with the Pacific Coast Conference on British Studies*. Pasadena, California.** For information, contact Angela Woollacott, History Department, Case Western Reserve University, Cleveland, OH 44106-7107, USA, telephone (216) 368-4165, fax (216) 368-4681, email <AXW11@po.cwru.edu>.

**21 octobre : *Montaigne et Goethe: Regard sur l'Italie*.** Colloque conjoint de la SIAM et de la Fondation de l'Allemagne (Maison Heinrich Heine, Cité universitaire, 27, Boul. Jourdan, Paris XIVe). Renseignements : Prof. André Eyquem, 24, Ave. Félix Faure, 75015 Paris.

**October 28. 11th Annual Tri-University History Conference: Race, slavery and migration (1500-1880).** University of Guelph in conjunction with the University of Waterloo and Wilfrid Laurier University. Guelph, Ontario, Canada. Send submissions to Chris O'Shea, Tri-University Conference, Department of History, University of Guelph, Guelph, Ontario, Canada, N1G 2W1. Email: triu2000@gto.net **Deadline for 300 word abstracts: September 15, 2000.**

**October 29-31. Tenth Annual Central New York Conference on Language and Literature.** Cortland, New York. For information, contact Alexander G. Gonzalez, Department of English, Cortland College, State University of New York, Box 2000, Cortland NY 13045, USA.

**November 2-4. Forty-Second Annual Convention of the Midwest Modern Language Association.** Kansas City, MO. For information, consult the Association's web site at <mmla@uiowa.edu> or <http://www.uiowa.edu/~mmla/>. Proposals invited for papers for a session on «Futuristic Elizabethans: Shakespeare in Star Trek» (contact Terri Mategrano at <tmategra@niu.edu>).

**November 2-5. 2000 Sixteenth Century Studies Conference.** Cleveland, Ohio. Proposals invited for papers for sessions on «The Virtual Renaissance: Technology and Pedagogy in the Renaissance» (contact Mark Aune at <m.aune@wayne.edu>) and «Late Medieval and Early Modern Scatology» (contact Jeff Persels at <perselsj@sc.edu> or Russ Ganim at <rganim@unlserve.unl.edu>).

**November 9-11. Meeting of the South Central Modern Language Association.** San Antonio. For information, consult the Association's web site at <scmla@tamu.edu> or <http://engserve.tamu.edu/scmla/>. Proposals invited for papers for a session on "Teaching Language and Literature: Histories, Practices, Speculations" (contact Susan Allen Ford at <sford@dsu.deltast.edu>).

**November 10-12. Annual Meeting of the Pacific Ancient & Modern Language Association.** Los Angeles (UCLA). For information, consult the Association's web site at <http://www.pamla.org >. Proposals invited for papers for sessions on Milton (consult Allan Goren at <ajg@alumni.washington.edu>) and on English literature before 1700 (contact Susannah Mintz at <mintzs@stjohns.edu>).

**November 10-12. Annual Meeting of the South Atlantic Modern Language Association.** Birmingham, Alabama. For information, consult the web site at <http://www.samla.org>. Proposals invited for papers for a session on "Social Relations in Renaissance Texts" (contact Rebecca Ann Bach at <rbach@uab.edu>).

**November 16-19. It's About Time: Eighth Annual Conference of the Group for Early Modern Cultural Studies (GEMCS).** New Orleans. For information, consult the Group's web site at <http://www.frontiernet.net/~gemcs/>. Proposals invited for papers for a session on the conception of time in early modern Europe (contact Steven R. Mentz at <steven.mentz@yale.edu>).

**16 -18 novembre : L'épopée à la Renaissance et à l'Age classique (XVIe et XVIIe siècles.), Reims.** Colloque organisé par le Centre de Recherches sur les Classicismes de l'Université de Reims. Renseignements : Frank Greiner et Jean-Claude Ternaux, Université de Reims, UFR de Lettres, 57, Pierre Taittinger, F.-51096 Reims. Tél. : 03 26 05 36 97. Courriel : jeternaux@minitel.net

**18 novembre : Le V<sup>e</sup> Banquet Platonicien, Tours.** Colloque organisé par le Centre d'études supérieures de la Renaissance, sous la direction de Bruno Pinchard. Renseignements : CESR, 59, rue Néricault-Destouches, BP 1328, 37013 Tours Cedex 1. Tél. : 02.47.70.17.00. Télécopieur : 02.47.70.17.01. Courriel : cesr@univ-tours.fr

**1 -2 décembre : Cristoforo Landino, Tours.** Colloque organisé par le Centre d'études supérieures de la Renaissance, sous la direction de Frank La Brasca. Renseignements : CESR, 59, rue Néricault-Destouches, BP 1328, 37013 Tours Cedex 1. Tél. : 02.47.70.17.00. Télécopieur : 02.47.70.17.01. Courriel : cesr@univ-tours.fr

**December 2. Public Performance / Public Ritual: The Seventh Barnard College Medieval and Renaissance Conference.** New York City. For information, consult Laurie Postlewait, Department of French, Barnard College, 3009 Broadway, New York, NY 10027, USA, email <lpostlew@barnard.edu>.

**14-16 décembre : Montaigne: la justice.** Colloque international organisé par la Société des Amis de Montaigne en collaboration avec l'Université de Rouen. Renseignements : SIAM, B.P. Paris-Mouffetard, 07, 75 221, Paris Cedex 05.

**December 27–30 / 27 -30 décembre :** *Annual Meeting of the Modern Language Association*. Convention annuelle de la MLA, Washington DC. Renseignements : [websupport@mmla.org](mailto:websupport@mmla.org). For information, consult the Association's web site at <http://www.mla.org>. Proposals invited for papers for sessions on "Imaginary Boundaries: Gender and Utopian Literature" (contact Paul J Young at [pjyoung@artsci.wustl.edu](mailto:pjyoung@artsci.wustl.edu)), «Shakespeare's 'Aspects of Influence'» (contact Andy Drewry at [jdad2@bellsouth.net](mailto:jdad2@bellsouth.net)), «The New Transhisotricisim: Materialities of Myth in Early Modern England» (contact Douglas Brooks at [dab39@acs.tamu.edu](mailto:dab39@acs.tamu.edu)), «Why Shakespeare in Performance?» (contact Sarah Werner at [swerner@dept.english.upenn.edu](mailto:swerner@dept.english.upenn.edu)), «Grief and Gender: 700-1700» (consult Jennifer Vaught at [jvaught@nmu.edu](mailto:jvaught@nmu.edu)), «Eastward Ho! Early Modern Travel Writing and the Mediterranean» (contact Mark Aune at [ac0665@wayne.edu](mailto:ac0665@wayne.edu)), «Approaches to Early Quaker Texts» (contact Anne Myles at [anne.myles@uni.edu](mailto:anne.myles@uni.edu)), «Shakespeare and the Peripheries» (consult Thomas Cartelli at [cartelli@hal.muhlberg.edu](mailto:cartelli@hal.muhlberg.edu)), «Unknown Middleton (consult Jack Heller at [jackheller@hotmail.com](mailto:jackheller@hotmail.com)), «Infanticide in Nonfiction Prose: Early Modern to Postmodern» (contact Elizabeth Skerpan-Wheeler at [ES10@swt.edu](mailto:ES10@swt.edu)), and «Margaret Cavendish in Context» (contact James B. Fitzmaurice at [jim.fitzmaurice@nau.edu](mailto:jim.fitzmaurice@nau.edu)).

## 2001

**January 25–27. *Dutch Artists in Britain, 1550–1750*.** A conference sponsored by the Faculty of Arts, the Sir Thomas Browne Institute, and the Leiden Institute for Early Modern Studies of Leiden University, The Netherlands, in cooperation with the Art History Institute, Utrecht University. For information, contact J.G. Roding or L. Witkam-v.d. Hoek, Leiden, Institute for Early Modern Studies, Faculties of Arts, P.O. Box 9515, 2300 RA Leiden, telephone (00.31).071.527.2166, email [Roding@RULLET.Leiden.Univ.nl](mailto:Roding@RULLET.Leiden.Univ.nl) or [Witkam@RULLET.Leiden.Univ.nl](mailto:Witkam@RULLET.Leiden.Univ.nl).

**1-3 février : Shakespeare et le Moyen Age. École normale supérieure (Ulm), congrès de la Société française Shakespeare.** Renseignements : Jean-Marie Maguin. Courriel : [jean-marie.maguin@univ-montp3.fr](mailto:jean-marie.maguin@univ-montp3.fr)

**2 -3 février : Colloque sur l'impérialisme, Connecticut, E-U.** Les études sur la sécurité internationale de l'Université de Yale organise un colloque de jeunes chercheurs sur l'impérialisme depuis 1500, qui mettra l'accent sur les nouvelles approches dans la discipline qui s'est développée durant la dernière décennie. Dans le cadre de ce colloque, ces questions pourront être débattues (entre autres) : la défense impériale, science et technologie, bilan économique impérial, médecine et maladie; service de renseignements, géographie impériale, religion et théologie, diaspora commerciale, idéologies de l'empire, impérialisme courtois, capitalisme courtois. **Date limite : 1er septembre 2000.** Les auteurs dont les propositions auront été acceptées devront remettre une copie de leur communication complète au plus tard le 2 décembre 2000. L'ISS remboursera les frais des participants qui voyageront par train dans le corridor nord-est et pourra défrayer les coûts de deux nuits d'hôtel dans la région de New Haven. Envoyez vos résumés ou vos demandes de renseignements à : Ms. Rose Pawlikowski, International Security Studies, Yale University, P.O. Box 208353, New Haven, CT 06520-8353, TÉL. : (203) 432-6242, Télécopieur : (203) 432-6250, Courriel : [rose.pawlikowski@yale.edu](mailto:rose.pawlikowski@yale.edu)

**February 3–4. *Carolinas Symposium on British Studies*.** Aiken, South Carolina. Proposals invited for papers for a session on «Shakespeare and the Ethics of Drama,» 1590-1615 (contact Yvonne Bruce at [Yvonne.Bruce@Citadel.edu](mailto:Yvonne.Bruce@Citadel.edu)).

**February 14-17. *34th Annual Comparative Literature Symposium at Texas Tech University, "Shakespeare 2001: New Readings of the Page, New Meanings for the Stage*.** Lubbock, Texas. Deadline for abstracts: November 1, 2000. Sponsored by the Interdepartmental Committee on Comparative Literature, the symposium will concern all facets of Shakespeare's works, their interpretation by critical theorists, and their production on stage and screen. Faculty members and graduate students are invited to submit abstracts of papers and proposals for panels to Donald W. Rude, chair of the planning committee. All critical approaches are welcome. Send papers to Dr. Rude, Department of English, Box 43091, Texas Tech University, Lubbock, TX 79409, or by email to [ditr@ttacs.ttu.edu](mailto:ditr@ttacs.ttu.edu)

**15 - 17 février : Seizième Colloque annuel de la Société John Donne.** Les propositions de communication sur tous les aspects de l'œuvre de John Donne doivent parvenir à la Société en 4 copies (8 à 12 pages) au plus tard le **15 septembre 2000**, et être adressées au Professeur Eugene Cunnar, Department of English, New Mexico State University, Las Cruces, NM 88003.

**February 15–18. *Shakespeare 2001: New Readings of the Page, New Meanings for the Stage*.** The 34th Annual Texas Tech University Comparative Literature Symposium. Consult the Symposium's web site at <http://www.ttu.edu/~complit/Shakespeare2001.html> or Donald Rude, Department of English, TTU, Lubbock, TX 79409, telephone (806) 742-2501 ext 256, email [DITDR@ttacs.ttu.edu](mailto:DITDR@ttacs.ttu.edu).

**February 21-23 / 21 -23 février. 12th annual conference of SEDERI / 12e Colloque annuel de la SEDERI (Sociedad Española de Estudios del Renacimiento Inglés/Society for English Renaissance Studies), University of Valladolid, Spain / Université de Valladolid, Espagne.** Please send a 100 to 300-word proposal on any aspect of Early Modern England (1485-1713). On sollicite des propositions de communications de 100 à 300 mots sur tous les aspects de l'Angleterre pré-moderne (1485-1713). By e-mail to / par courriel à Enrique Cámara: [ecamara@fyl.uva.es](mailto:ecamara@fyl.uva.es) or/ou Berta Cano: [bertac@fyl.uva.es](mailto:bertac@fyl.uva.es) By fax or snail-mail / par télécopieur: Luisa Fernanda Rodríguez Palomero or Elena González-Cascos, Dpto. de Filología Inglesa, Facultad de Filosofía y Letras, Pza. del Campus s/n 47011 Valladolid. Fax: (34) 983423421. Participants should be fully-paid members of the Society by 1 February, 2001. Les participants doivent être des membres en règle de la Société en date du 1er février 2001. For information on the Society / pour des renseignements sur la Société : <http://www.uniovi.es/~sederi/> Call for Papers website / pour des renseignements sur l'appel de communications : <http://www.fyl.uva.es/~wingles/sederi.htm>. Tel. / tél. : 34- 983423000 #26731 # 24269. **Deadline for proposals: December 11, 2000. Date limite: 11 décembre 2000.**

**February 22-24. Arts of Calculation: Counting, Measurement and Cultural Production.** Department of Foreign Languages and Literatures, College of Arts and Sciences, University of Miami. Prof. Michelle R. Warren, Department of Foreign Languages and Literatures, University of Miami, PO Box 248093, Coral Gables, FL 33124-4650. Fax: 305. 284. 2068 E-mail: [mrv@miami.edu](mailto:mrv@miami.edu) OR Prof. David Glimp, Department of English, University of Miami, P.O. Box 248145, Coral Gables, FL 33124-4632 Fax: 305. 284. 5635 E-mail: [dglimp@miami.edu](mailto:dglimp@miami.edu). **Deadline for proposals: October 15, 2000 (by email preferred).**

**March 1-3 / 1-3 mars : The Nature of Shakespeare. / La Nature de Shakespeare.** 2001 Ohio Shakespeare Conference, University of Toledo. Organisé par le Colloque Shakespeare d'Ohio, Université de Toledo. For information / renseignements : <http://uhenglab.uhe.utoledo.edu/Shakespeare/OSCHomeFinal.html>. Plenary speaker: Rebecca Bushnell ("Shakespeare and the Bias of Nature." The Shenandoah Shakespeare Express will perform *12th Night*, *Othello*, and *The Roaring Girl*. We will also feature a lecture entitled "Shakespeare's Gardens" at the Toledo Museum of Art followed by a guided tour of the museum. We are open to a wide variety of interpretations concerning the "nature" of Shakespeare. Send panel or paper proposals to / envoyez vos propositions de communications à : Russ Bodi, University Hall, Department of English, The University of Toledo, Toledo, OH 43606-3390. **Deadline for submission: November 3, 2000. Date limite : 3 Novembre 2000.**

**March 17-18 / 17 -18 mars. The New Science: Emerging Viewpoints in the Early Modern Era. / La nouvelle science : Points de vue en émergence à l'époque pré-moderne.** Claremont Graduate University, 740 N. College Avenue, Claremont, California 91711-6163 USA. Graduate students are invited to submit *one page* abstracts for papers of 20-minute reading length on any topic related to science in the Early Modern Era (1450-1750). Les étudiants de 2e et 3e cycles sont invités à soumettre leur résumé d'une page (présentation de 20 minutes) sur tous les sujets liés à la science de l'époque pré-moderne (1450-1750). Les propositions des étudiants des humanités et des disciplines connexes sont particulièrement sollicitées. A titre indicatif, voici quelques avenues de réflexion possibles : ethnographie, cartographie, droit civil (par opposition au droit coutumier), économie (échange commercial, notions de crédit dans le commerce national et international), architecture et génie, architecture paysagiste, horticulture, mathématiques, alchimie (Magie, astrologie), musique, arts plastiques, astronomie, navigation, méthodologie des sciences, au carrefour de la science et de la religion. Send abstracts via email or fax by **November 7, 2000** to / Les propositions doivent être envoyées **avant le 7 novembre** par courrier ordinaire ou via courriel à: Claremont Graduate University Humanities Center Attn: Early Modern Studies Group 740 N. College Avenue Claremont, CA 91711-6163; Phone: +1 (909) 621-8612 Fax: (909) 607-1221 Email: [Howard.Fitzgerald@cgu.edu](mailto:Howard.Fitzgerald@cgu.edu)

**March 22-25. North and South: Identity, Imagination, and Memory in Pre-modern Cultures Worldwide , University of South Carolina.** **Deadline for Abstracts: October 15, 2000.** Subject to the usual scholarly review process, select papers will be published in a Proceedings Volume by Brepols Publishing Company. Abstracts of papers in fields other than Comparative Literature should be sent to Jeremiah Hackett, Conference Coordinator, Department of Philosophy, University of South Carolina, Columbia, SC 29208. Fax: 803-777-9178; Email: [HackettJ@gwm.sc.edu](mailto:HackettJ@gwm.sc.edu). Abstracts in Comparative Literature should be sent to Paul Allen Miller, Director, Comparative Literature Program, University of South Carolina, Columbia, SC 29208. Fax: 803-777-7514 E-Mail: [PAMiller@sc.edu](mailto:PAMiller@sc.edu)

**March 22-25 / 22 -25 mars. Medieval, Renaissance, Early Modern Conference On Medieval, Renaissance And Early Modern Studies / Colloque des études médiévale, renaissante et pré-moderne, University of South Carolina, Columbia, South Carolina, USA.** Proposed themes : North And South: Identity, Imagination, And Memory In Pre-modern Cultures Worldwide. The organizers of the Conference invite submissions on Economic, Cultural, Artistic, Literary, Scientific, Philosophical and Religious contacts and exchanges (or resistance to contact) occurring across North-South boundaries in any region prior to about 1776. Interdisciplinary and comparative papers are particularly welcome, as well as papers on historical constructions of North-South difference in the imaginary. Subject to the usual scholarly review process, select papers will be published in a Proceedings Volume by BREPOLS Publishing Company. Sujets proposés: Nord et Sud : identité, imagination et mémoire dans la culture mondiale pré-moderne. Les organisateurs du colloque sollicitent des propositions portant sur les échanges et les contacts (ou le refus de contacts) économiques, culturels, artistiques, littéraires, scientifiques,

philosophiques et religieux qui se sont produits entre les frontières Nord-Sud, dans toutes les régions, avant 1776. Les propositions interdisciplinaires et/ou comparatistes sont particulièrement sollicitées, de même que les réflexions sur la construction historique des différences Nord-Sud dans l'imaginaire collectif. Une sélection de communications seront publiées dans les actes, chez BREPOLs Publishing Company. Send abstracts of papers in fields other than Comparative Literature to / Toutes propositions ne s'inscrivant pas dans le domaine de la littérature comparée doivent être transmises à : Jeremiah Hackett, Conference Coordinator Department of Philosophy University of South Carolina, Columbia, South Carolina, USA 29208. Fax / télécopieur : +011 803-777-9178. Email / courriel: HackettJ@gwm.sc.edu. All other abstracts should be sent to / Les autres propositions doivent être envoyées à : Paul Allen Miller, Director, Comparative Literature Program, University of South Carolina, Columbia, SC 29208. Tél. : 803-7770473. Télécopieur : 803-777-7514. Courriel : PAMiller@sc.edu. **Submission Deadline: October 15, 2000. Date limite: 15 octobre 2000.**

**23 -24 mars : La Pennsylvania College English Association (PCEA)** sollicite des propositions de communications pour sa rencontre annuelle, qui aura lieu à Punxsutawney, Pennsylvania, sous le thème : "At Play In The Field Of English Studies". Il faut envoyer un résumé d'environ 500 mots, **au plus tard le 1er novembre 2000.** Renseignements : Rosalee Stilwell, 2001 PCEA Program Co-Chair, Department of English, IUP-Punxsutawney, 1010 Winslow Street, Punxsutawney, PA, 15767. Courriel : norway@groundhog.net ou Judith Villa, 2001 PCEA Program Co-Chair, Department of English, 110-B Leonard Hall, IUP, Indiana, PA 15705. Courriel : JVILLA@grove.iup.edu.

**March 29-31 / 29 -31 mars. Annual Meeting of the Renaissance Society of America. / Congrès annuel de la Renaissance Society of America, Chicago.** For information, consult the Society's web site at <rsa@is.nyu.edu>. Renseignements : Courriel : rsa@is.nyu.edu. Télécopieur : 212-995-4205. Proposals invited for papers for sessions on «Wicked Women in Renaissance Drama» (contact Cristina Leon Alfar at <calfar@shiva.hunter.cuny.edu> and «Renaissance Siblings» (consult Corinne Abate at <cabate@mailbox.iona.edu>).

**March 30 - April 1 / 30 mars -1er avril. John Stow (1525-1605): author, editor & reader.** Corpus Christi College, Oxford, UK. Papers that address the following themes will be particularly welcome: Stow and the book trade, Stow as a collector of manuscripts and printed books, Stow as editor, Stow as reader, Stow and literature, Stow as historian, Stow as antiquary, Stow's patrons, Stow's legacy and influence. John Stow, antiquaire, chroniqueur et bibliophile, constitue une figure prédominante dans le panorama historique et littéraire anglais, élisabéthains. Cette rencontre de trois jours propose d'explorer le rôle littéraire et savant joué par Stow durant la période pré-moderne anglaise. Les propositions s'inspirant des thèmes suivants seront prioritairement considérées : Stow et le marché du livre, Stow bibliophile, Stow éditeur, Stow lecteur, Stow et la littérature, Stow comme historien, Stow antiquaire, les mécènes de Stow, l'héritage et l'influence de Stow. Please send 300 word proposals to / Les propositions d'environ 300 mots doivent être parvenues au comité organisateur par courrier ordinaire ou par courriel à : Dr Ian Gadd Alexandra Gillespie, Darwin College Corpus, Christi College, Cambridge CB3 9EU Oxford OX1 4JF. Email: iag21@cam.ac.uk Or to alexandra.gillespie@ccc.ox.ac.uk. **Deadline: September 30, 2000. Date limite : 30 septembre 2000.**

**5-7 avril : Le Colloque de la South-Central Renaissance célèbre son 50e anniversaire à la Texas A & M University (College Station, Texas).** On sollicite des propositions de communication sur tous les aspects de l'art, de la musique, de l'histoire et de la littérature de la Renaissance. **Date limite : 31 décembre 2000.** Deux copies d'un résumé d'environ 100 mots doivent être adressées à : George Klawitter, Department of English, St. Edward's University, Austin, Texas 78704. Tél. : 512-464-8850. Courriel : georgek@admin.stedwards.edu. La South-Central Renaissance Conference, pour son 50e anniversaire, offre un prix annuel de \$1000 à la meilleure communication dans le domaine des études renaissantes. Le texte peut avoir une longueur de 2500-7500 mots. **Date limite pour soumettre son texte à ce concours : 1er octobre 2000.** Critères d'admissibilité : les communications doivent être inédites et ne pas avoir été soumises ou acceptées par une revue. Envoyez quatre (4) copies de votre communication à : Katherine Powers, Chair SCRC Prize Committee Music Department California State University-Fullerton PO Box 6850 Fullerton, CA 92834-6850. Courriel : kpowers@fullerton.edu. Renseignements : <<http://www.stedwards.edu/hum/klawitter/scrc.html>>

**April 11-14 / 11 -14 avril. 31st Annual National Conference of the Popular Culture Association / 31e Colloque annuel national de l'Association de la culture populaire.** Philadelphia, Marriott Hotel. Submissions on any aspect of popular culture in England from c. 1500 to 1700 are encouraged. L'Association de la culture populaire à la Renaissance élisabéthaine et anglaise sollicite des propositions de communications sur tous les aspects de la culture populaire en Angleterre, de 1500 à 1700. Both panels and single papers will be considered. Send title, abstract and contact information to / Il faut envoyer les résumés ou demander des renseignements à : Dr. Judy Ann Ford, History Department, Texas A&M University-Commerce, Commerce, Texas, 75429. Fax / télécopieur: (903) 468-3230. Email / courriel: Judy\_Ford@tamuc-commerce.edu If using email or fax, please follow with a hard copy by mail. Veuillez faire suivre vos courriel et vos télécopies d'une copie papier. **Deadline: September 15, 2000. Date limite : 15 septembre 2000.**

**April 17-21 / 17 -21 avril. *Neighborhoods in Early Modern Italy (1300-1700) / Le quartier dans l'Italie pré-moderne (1300-1700).*** Toronto. Rencontre annuelle organisée par la Société des historiens de l'architecture. Please send a proposal, a resume and a CV to / Envoyez vos résumés et C.V. à : Linda Pellecchia, Dept. of Art History, University of Delaware, Newark, DE 19716. **Deadline : September 5, 2000. Date limite : 5 septembre 2000.**

**18 -23 avril : *Shakespeare and the Mediterranean.*** Valencia, Espagne. World Shakespeare Congress de la Faculté de philologie de Blasco (Ibanez 32, 46010 Valencia, Espana). Tél. : 3496 398 33 17. Courriel : fse@uv.es

**20 -22 avril : *Topos/Chronos : Esthétique pour un nouveau millenium.*** Université de Colorado, Boulder, colloque annuel de l'ACLA (American Comparative Literature Association). Renseignements : Prof. Christopher Braider, University of Colorado Boulder, Department of French and Italian, Campus Box 238, Boulder, CO 80309-0238. Courriel : acla@stripe.colorado.edu. **Date limite : 1er octobre 2000.**

**2 -4 mai : *L'Épopée à la Renaissance et à l'Age classique (XVIe et XVIIe siècles.).*** Reims. Colloque organisé par le Centre de Recherches sur les Classicismes de l'Université de Reims. Renseignements : Frank Greiner et Jean-Claude Ternaux, Université de Reims, UFR de Lettres, 57, Pierre Taittinger, F-51096, Reims. Tél. : 03 26 05 36 97. Courriel : jeteraux@minitel.net

**3 -5 mai : *Société nord-américaine de littérature française du XVIIe siècle.*** Arizona State University. Ce colloque fera place à des débats qui peuvent concerner les études renaissantes: 1) **La femme à l'âge classique : voix, figures, mémoires.** Renseignements : Christine M. Probes, DLL, CCPR 107, Univ. of South Florida, Tampa, Florida 33620. Tél. : (813) 974-2547. Télécopieur: (813) 974-1718. Courriel : probes@chuma1.cas.usf.edu. 2) **Perspectives classiques sur la Renaissance et le Moyen Age.** Renseignements : Peter Bayley, Gonville & Caius College, Cambridge University, Cambridge CB2 1TA, Grande- Bretagne. Tél. : 441-223-332-439. Courriel : pb47@cam.ac.uk. 3) **Littérature et théologie dans la France du XVIIe siècle.** Renseignements : Jacques Gres-Gayer, The Catholic University of America, Dept. of Church History, Washington, DC 20064. Tél. : (202) 319-5099. Courriel : gresgayer@cua.edu. Veuillez envoyer un résumé de deux pages en anglais ou en français. Les jeunes chercheurs sont particulièrement bienvenus. Une version révisée des communications paraîtra dans les actes. **Date limite 1er mars 2001.**

**May 3-6 / 3-6 mai. *Thirty-sixth International Congress on Medieval Studies / Trente-sixième Congrès international des Études médiévales.*** Western Michigan University, Kalamazoo, Michigan.  
For the following conference calls at Kalamazoo, there are other instructions in addition to the instructions or deadlines specific to each conference. Please, check before sending your proposal. Pour les appels de communication pour Kalamazoo, il y a d'autres règles à suivre en plus de celles propres à chaque colloque. Veuillez vous informer avant d'envoyer votre proposition de communication.

**May 3-6 / 3-6 mai. *Shakespeare at Kalamazoo*** . Abstracts or papers must be typed, double-spaced, not more than 300 words long, and clearly indicate the paper's thesis, methodology, and conclusions. Accepted abstracts will be submitted for publication to the Shakespeare Newsletter and other periodicals. Publication of abstracts does not preclude publication of complete papers. Three hard copies of abstracts or preferably completed papers must be submitted by 1 September 2000. Three members of the governing board of *Shakespeare at Kalamazoo* will select the papers. Electronic submission is encouraged to facilitate transmission among the selection panel. Send inquiries, abstracts, and papers to Albert J. Geritz, Department of English, Fort Hays State University, Hays, KS 67601. Phone: (785) 628-4285/5358 / Fax: (785) 628-4087 / e-mail: ageritz@fhsu.edu. **Deadline for abstracts: September 1, 2000.**

**May 3-6 / 3-6 mai. *Philip Sidney and His Circle at Kalamazoo (Two open sessions).*** Abstracts may be submitted on any topic dealing with Sidney and his circle. Newcomers and established scholars of all ranks are encouraged to participate. Please submit abstracts in *five copies* and include home and office phone numbers, complete mailing address, and e-mail address. Please try to mail, rather than fax, abstracts, as faxes are often very hard to read. Maximum length of abstract: 750 words. Please direct questions and abstracts to Robert Stillman, English Department, University of Tennessee, Knoxville, TN 37996 email: rstillma@utk.edu. **Deadline for abstracts: September 15, 2000.**

**May 3-6 / 3-6 mai. *Fulke Greville at Kalamazoo.*** The session invites proposals for papers of new research on any aspect of the life and writings of Fulke Greville and the Sidney circle. Des propositions de communication sont sollicitées sur tous les aspects de la vie et de l'œuvre de Fulke Greville et l'entourage de Sidney. Please direct all enquiries and abstracts to / Veuillez adresser vos résumés et vos demandes de renseignements à : Matthew Woodcock, University College, Oxford, OX1 4BH, UK. Email / courriel: matthew.woodcock@university-college.ox.ac.uk. **Deadline for abstracts: September 18, 2000. Date limite : 18 septembre 2000.**

**May 3-6 / 3-6 mai. Spenser at Kalamazoo : three open sessions on Edmund Spenser.** Abstracts may be submitted on any topic dealing with Spenser. We encourage submissions by newcomers and by established scholars of all ranks. Des propositions sur tous les aspects de l'œuvre de Spenser seront considérées par le comité. Comme toujours, le congrès est ouvert aux jeunes chercheurs. Please submit abstracts in *five copies* and include home and office phone numbers, complete mailing address, and e-mail address. Maximum length of abstract: 750 words. Please direct questions and abstracts to / Veuillez faire parvenir vos propositions de 750 mots maximum en 5 copies, avec nom et adresse complète, à : Julia M. Walker, Department of English, State University of New York, Geneseo, NY 14454. Email / courriel : walker@geneseo.edu. **Deadline for abstracts: September 15, 2000. Date limite : 15 septembre 2000.**

**3-6 mai : Représentations du «médiéval» sur la scène pré-renaissante. Kalamazoo, Michigan.** Les copies papier des propositions ou préférablement les communications complètes doivent être acheminées à Jonathan Walker, **au plus tard le 1er septembre 2000**, à l'adresse suivante : Department of English (M/C 162), University of Illinois at Chicago, Chicago, Illinois 60607

**2-4 juillet : The Society for French Studies, Congrès annuel 2001, University College Dublin.** Nous vous invitons à nous faire part de vos propositions de communication (en français ou en anglais) pour les ateliers sur les sujets suivants : l'usage des corpus dans les recherches linguistiques; l'oralité dans la littérature des dix-septième et dix-huitième siècles; la littérature comme pensée / la pensée comme littérature; l'humour, le mot et l'image à la fin du dix-neuvième siècle; relations culturelles / linguistiques / littéraires entre l'Irlande et la France; traduction et traducteurs; le roman aujourd'hui; roman noir / film noir; la culture de la Renaissance, la loi et la littérature; la périodisation; littérature et religion; la culture est-elle épidémiologique?; la foule dans la politique française. Ces sujets se prêtent à une diversité d'approches et peuvent être considérés dans tout contexte historique qui convient. Suivant vos réponses, une sélection sera faite. En plus des rubriques indiquées, tous les sujets de communication proposés seront considérés. Veuillez accompagner vos propositions de communication d'un court résumé du sujet, compréhensible aussi bien aux spécialistes et qu'aux non-spécialistes. Propositions de communication et résumés doivent être envoyés **avant le 20 septembre 2000** à : Dr Wendy Ayres-Bennett, Queens' College, Cambridge, CB3 9ET, Grande Bretagne. Télécopieur : (+44) 01223 335522. Courriel : chair@sfs.ac.uk

**July 12-15 / 12 -15 juillet. Between Empires: Orientalism Before 1600. Trinity College, Cambridge.** 500 word abstracts should be sent to / Les résumés d'environ 500 mots doivent être adressés à : Alfred Hiatt, Trinity College, Cambridge. CB2 1TQ or fax / ou télécopiés à : +44 (0)1223 338 564 (F.A.O. Dr Alfred Hiatt) . Email / courriel : ach26@cam.ac.uk. For information / Pour plus de renseignements, consultez le site internet : <http://www.trin.cam.ac.uk/empires/> **Deadline : September 30, 2000. Date limite: 30 septembre 2000.**

**23 -28 juillet : Histoire de la rhétorique : son histoire et sa pratique. 13e Colloque biennal de la Société internationale d'histoire de la rhétorique, Varsovie, Pologne.** Renseignements : Jerzy Axer et Magda Mielcarek. Courriel : ishr@obta.uw.edu.pl

**4- 6 octobre : Le 19e siècle renaissant / Renaissance in the 19th Century, Université de Toronto.** Ce colloque international et interdisciplinaire est organisé conjointement par le Centre for Reformation and Renaissance Studies (Univ. of Toronto) et le Joseph Sable Centre for 19th Century French Studies. Le colloque voudrait examiner l'intérêt renouvelé du XIXe siècle pour la Renaissance, dans les œuvres de savants, artistes, écrivains et penseurs européens du XIXe siècle. On considérera les propositions de communication ou de séance sur les questions d'imitation et d'émulation d'œuvres de la Renaissance, sur l'humanisme et le néoplatonisme, sur des personnages prédominants des XVe et XVIe siècles européens. Les propositions peuvent être soumises en français ou en anglais. Veuillez envoyer votre titre, un résumé d'une centaine de mots et un bref C.V. d'une demi-page à l'attention de : Prof. Yannick Portebois, Director, Centre for 19th Century French Studies, in the John M. Kelly Library / U.S.M.C. / Univ. of Toronto, 113 St. Joseph Street, Toronto, Ontario, CANADA M5S 1J4. Courriel : yannick.portebois@utoronto.ca. **Date limite : 30 Août 2000 (avec prolongation possible).**

**10 -14 octobre : Réforme, révolution, restauration: les textes et les contextes de l'Angleterre Bunyenne.** Troisième Colloque triennal de la Société internationale de John Bunyan, Kent State University, Kent, Ohio, USA. Les spécialistes, de toutes disciplines, de la période pré-moderne sont invités à soumettre une proposition de communication. Envoyez deux copies de votre résumé d'environ 500 mots (ou la communication complète), ainsi qu'un C.V. par courrier régulier ou par courriel au Professeur Vera Camden (vcamden@kent.edu), Department of English, Kent State University, P.O. Box 5190, Kent, Ohio 44242-0001. Tél. : (216) 791-7641. Télécopieur : (330) 672-3152. **Date limite: 25 mars 2001.**

**25 -27 octobre : Le CERHAC organise un colloque consacré à Blaise de Vigenère.** Tous les aspects de la vie et de l'œuvre de l'auteur pourront être abordés. À titre indicatif, voici quelques thèmes possibles : un humaniste dans le siècle (aspects biographiques, activité politique et diplomatique), le polygraphe et le traducteur, le polyglotte. Renseignements : Michel Renaud, «L'Aubelière», rue des Bayons, F. 637000, Saint-Eloy-les-Mines, France.

**November 1-3. South Central Modern Language Association. Tulsa, Oklahoma.** (Various Sessions) Please consult their website for various session chairs and deadlines: [http://www-english.tamu.edu/scmla/sscall\\_tulsa.html](http://www-english.tamu.edu/scmla/sscall_tulsa.html)

**Date non précisée : Séance intitulée: Libertine London During the Restoration. Public Places and Gendered Spaces.** Dans le cadre de ce séminaire, les participants sont invités à explorer les points de rencontres entre l'idéologie, la sexualité et la géographie. Les propositions sur la musique, la religion, la politique de Cour, l'architecture paysagiste, la littérature, la peinture et le théâtre. Veuillez noter que la préférence du comité ira aux propositions qui peuvent contribuer aux échanges interdisciplinaires. **La date limite pour les propositions est le 15 septembre 2000.** Renseignements : John H. O'Neill  
Courriel : joneill@hamilton.edu, Tél.: (315) 859-4463, Télécopieur : (315) 859-4390, Hamilton College, 198 College Hill Road, Clinton, New York 13323-1292

## **Appel d'articles / Calls for Papers**

**Absolutism And The Scientific Revolution: 1600-1720.** This is a Greenwood Press Original Reference book in the series Interdisciplinary Biographical Dictionaries of the Western World's Greatest Cultural Eras. The volume will focus on significant cultural figures in literature, art, music, science, and technology. It will not be primarily historical or political in focus but rather broadly cross-disciplinary. Christopher Baker (directeur) et Ronald H Fritze (directeur de la série) sont à la recherche de collaborateurs spécialistes de la période pré-moderne oeuvrant dans différentes disciplines pour leur ouvrage intitulé *Absolutism and the Scientific Revolution: 1600-1720*, qui sera publié chez Greenwood Press Original Reference, dans la série interdisciplinaire Biographical Dictionaries of the Western World's Greatest Cultural Eras. Cet ouvrage mettra l'accent sur les figures culturelles importantes de la littérature, de l'art, de la musique, de la science et de la technologie. If you would like to be considered for inclusion as a contributor, please send a cover letter and brief resume to /Les collaborateurs intéressés doivent envoyer une lettre de présentation, ainsi qu'un bref C.V. au : Prof. Christopher Baker, Department of Languages, Literature, and Philosophy, Armstrong Atlantic State University, Savannah, Georgia 31419-1997. Tél. : 912-921-5618. Fax / télécopieur : 912-927-5399. Email / courriel : bakerchr@mail.armstrong.edu

**ACMRS (the Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies)** est à la recherche de contributions pour le volume 7 de sa série interdisciplinaire Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance, publiée par Brepols Publishers, Belgique, dont le thème est *Variantes de la dévotion au Moyen Âge et à la Renaissance*. Des contributions de tous les domaines sont sollicitées. **Date limite : 1er février 2001.** Veuillez envoyer votre résumé ou l'article complet (25 à 30 pages) au directeur de l'ouvrage : Prof. Susan Karant-Nunn, Department of History, University of Arizona, Tucson, AZ 85721. Courriel: karantnu@u.arizona.edu

**Early Modern Literary Studies, numéro de 2001 : Listening to the Early Modern.** Comment les 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles percevaient-ils les sons? Comment pouvons-nous reconstruire des environnements sonores et comprendre comment ils étaient perçus par ces sociétés? Ce numéro spécial mettra à contribution les ressources de l'édition électronique afin de mettre à la disposition des auteurs la possibilité d'incorporer des clips sonores à leur article. **Date limite : 1er septembre 2000.** Renseignements : Matthew Steggle; courriel : M.Steggle@shu.ac.uk

**Explorations in Renaissance Culture** heartily encourage the submission of articles on subjects in any discipline in Renaissance/Early Modern studies: literature, art and iconography, music, history, gender studies, languages, culture, etc. EIRC is fully refereed by a board of nationally prominent scholars; a double-blind review process is used. There are no submission deadlines---manuscripts are submitted year-round from across the U.S. and abroad. *Explorations in Renaissance Culture* sollicite des articles portant sur des sujets variés touchant à toutes les disciplines dans le contexte renaissant et pré-moderne. For further information /renseignements : Tita French Baumlin, Editrice, Explorations in Renaissance Culture, Department of English, Southwest Missouri State University, Springfield, MO 65804, Tel./tél. : 417-836-4738, Fax/télécopieur 417-836-4226, Email / courriel : TitaBaumlin@mail.smsu.edu, or visit our home page located at / ou consultez le site : <<http://www.smsu.edu/english/eirc/eirc.html>> . EIRC is pleased also to continue granting the Albert W. Fields Award, an annual cash prize of \$100.00 awarded to each volume's article judged most distinguished. EIRC attribue chaque année un prix de \$100 (le Albert W. Fields Award) au meilleur article publié dans sa revue.

**The Journal for Early Modern Cultural Studies (JEMCS)** seeks article-length contributions for its inaugural issues. Scheduled to begin publication in 2001, JEMCS welcomes scholarly work on the period from the late fifteenth through the late nineteenth centuries, with a particular focus on cross-disciplinary studies of literature and the broader social formation. Feminist, queer/lesbian, postmodernist, postcolonial, and historicist methodologies are encouraged. The author's name should appear only on a detachable cover sheet and not within the body of the article. Manuscripts will not be returned unless accompanied by a self-addressed stamped envelope. Submissions should be prepared according to MLA style and mailed to the Editors, JEMCS, Department of English, Florida State University, Tallahassee, FL 32306.

**Journal of Medieval and Early Modern Studies, appel d'articles pour le numéro thématique : Le sacrifice: Moyen Âge et Pré-moderne, vol. 31, no 3 (automne 2001). Date limite : 1er septembre 2000; Le processus culturel d'appropriation, vol 32, no 1 (hiver 2002). Date limite : 1er janvier 2001.** Envoyez vos articles à Michael Cornett, Managing Editor, Journal of Medieval and Early Modern Studies, Duke University, Box 90656, Durham, NC 27708, Courriel : jmems@duke.edu

*Journal of the History of Medicine and Allied Sciences: Écriture du corps, expérience de la maladie et de la guérison dans la littérature, analyse littéraire des textes médicaux, thèmes reliés à la médecine dans la littérature.* Appel d'articles publié dans la revue, sans mention de langue. Renseignements : Margaret Humphrys, M.D., Department of History, box 90719, Duke University, Durham, NC 27708; tél. : (919) 684-2285; courriel : meh@acpub.duke.edu

*Montaigne studies, Volume XIII (2001): Ethics and the « Essais ».* Numéro sous la direction de Patrick Henry. Renseignements : Montaigne Studies Journal, University of Chicago, 1050 East 59th Street, Chicago, IL 60637; tél. : (773) 834-8056; fax : (773) 834-8057; courriel : montaignestudies@uchicago.edu

**Q/W/E/R/T/Y** (sous-titrée "Arts, Litteratures & Civilisations des Pays Anglophones") est une revue française portant sur les études anglaises et américaines, publiée par l'University de Pau. **Q/W/E/R/T/Y** (subtitled "Arts, Litteratures & Civilisations des Pays Anglophones") is a French journal of English and American studies published by the University of Pau. Le prochain numéro (octobre 2000) consacrera une section importante (au moins 6 à 8 articles) à l'œuvre de William Shakespeare, *Antony et Cléopâtre*. The next issue (October 2000) will include articles on William Shakespeare. Antony and Cleopatra (1623). Des articles sur cette œuvre sont vivement sollicités. Les articles peuvent être rédigés en anglais ou en français. Papers may be written in French or English. **Date limite : 1<sup>er</sup> septembre 2000. Deadline: September 1, 2000.** Envoyez vos résumés, ainsi qu'un bref C.V. à / Scholars interested in contributing or wishing to suggest likely contributors should get in touch with : Bertrand Rouge, courriel / email : bertrand.rouge@univ-pau.fr.

**Romance Studies, Appel d'articles en français ou en anglais pour les numéros de 2001-2002, selon les thèmes et les calendriers suivants :** printemps 2001 : Identité (aura, aliénation, ego, persona, subjectivité, culture, *gender*); automne 2001 : revenants (apparitions, spectres, croque-mitaines, fantômes et fantasmes, surnaturel, horreur, lieux hantés); printemps 2002 : Peinture et portrait (relations regardeur-regardé, voyeurisme, texte visuel, autoportrait, allégorie, écriture *peinturesque*, le texte comme objet); automne 2002 : Le corps recouvert : vêtements et costumes (déguisements, travestissements, fétichisme, voilement/dévoilement, objets accessoires). Des contributions sur d'autres thèmes sont aussi sollicitées. Envoyez vos articles en 3 copies au Dr Susan Harrow, Subject Editor, Romance Studies, Department of French, University of Wales Swansea, Swansea SA2 8PP.