



Canadian Society for Renaissance
Studies/ Société canadienne
d'études de la Renaissance

December / Décembre 2019
Volume 38, n° 3



NEWS/BULLETIN

NEWS ABOUT THE BULLETIN/ DES NOU- VELLES DU BULLETIN

SUMMARY OF THIS ISSUE / SOMMAIRE DE CE NUMÉRO

A Word from the President / Le
Mot du Président2-3

Call for papers - CSRS Congress
2020 / Appel de communica-
tions Congrès SCÉR 2020.....4-5

Des nouvelles de (et pour) nos
membres / News from (and for)
our members6-11

ABOUT US / À PROPOS DE NOUS

The Executive 2019-2020 / Le
Bureau de direction 2019-
2020.....13

The Newsletter has changed! It sports a brand new look but, rest assured, it will still be published three times a year, in September, in December, and in April. It is e-mailed to all members of the Society in good standing. We encourage you to send announcements, queries and news of your activities to the editorial team via jeanne.shami@uregina.ca. Items for inclusion in the next issue of the News must be received by April 15th, 2020.

Le Bulletin a changé! Il a fait peau neuve, mais il est toujours publié trois fois par année, en septembre, en décembre et en avril. Il est expédié électroniquement à tous les membres en règle de la Société. Nous vous encourageons à soumettre annonces, ques-
tions, nouvelles de vos activités à l'équipe de rédaction via jeanne.shami@uregina.ca. Les textes pour publication dans le prochain numéro du Bulletin doivent être reçus avant le 15 avril 2020.

MISSION

The Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages. / La Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires dans les deux langues officielles auprès des étudiants et chercheurs.

Watch for our Website / Nous avons une page Web: <https://csrs-scer.com/>

UN MOT DU PRÉSIDENT

Le mois de novembre 2019 a été marqué par une découverte étonnante, assez peu médiatisée, mais susceptible d'intéresser les férus de la Renaissance parmi nous. On croit avoir retrouvé, dans un caveau anonyme du musée d'Aquitaine, la tombe de Michel de Montaigne. On savait que son cercueil avait souvent été déplacé au cours des siècles, mais on avait perdu de vue sa destination finale.

Deux petits trous dans la pierre du tombeau ont permis l'insertion d'une micro-caméra qui a confirmé la pré-

sence d'un cercueil en bois avec une inscription peinte en rouge : "M. de Montaigne" et la date "24/12/80" (la veille de Noël, donc), laquelle correspond à l'époque de son entreposage au musée. Le tombeau a été ouvert par une équipe de spécialistes du Centre d'archéologie préventive (CAP) de Bordeaux Métropole qui a procédé au retrait du cercueil et à son ouverture les 18 et 19 novembre 2019. À la surprise générale, le cercueil en bois en contenait un autre, en plomb celui-là, qui laissait entrevoir un squelette incomplet et de petite taille.

« On croit avoir retrouvé, dans un caveau anonyme du musée d'Aquitaine, la tombe de Michel de Montaigne »

D'importantes précautions devront être prises avant de pouvoir en retirer les ossements et confirmer (par analyse de leur ADN et confrontation avec celui de descendants avérés) l'identité réelle de l'occupant du tombeau, mais il y a fort à parier que nous pourrions bientôt contempler le crâne de Michel de Montaigne, inhumé (pour la première fois) en 1592, juste à temps pour la plénière de Richard Strier, notre conférencier international au Congrès de la Fedcan, qui nous entretiendra justement de Montaigne et de Shakespeare. Maintenant, si on pouvait retrouver le tombeau du barde entre-temps, ce serait encore mieux!

La rumeur dit que le Congrès de cette année à l'Université Western (London, ON) se déroulera en même temps que le gala annuel de l'Association ontarienne de musique country, de sorte que les chambres disponibles s'envolent à un rythme alarmant. Il serait sage de réserver votre chambre plus tôt que plus tard, quitte à annuler si vous changez d'idée d'ici-là.

Nous poursuivons le développement de nos plateformes de communication

(site web/twitter/Facebook) de manière à mieux vous informer. À cet effet, l'Exécutif a le plaisir d'accueillir dans ses rangs Kyle Dase à titre de Représentant des étudiants diplômés, en remplacement de Ivan Kraljic qui a dû interrompre son mandat pour des raisons familiales.

Entre autres responsabilités, Kyle sera chargé de relayer les nouvelles pertinentes pour nos membres étudiants, sur le site web aussi bien que dans le Bulletin. Mais rien n'interdit à tout un chacun de faire de même et de nous transmettre toute information (appel de communications, affichage de poste, annonce de publication) susceptible d'intéresser nos membres étudiants, professeurs ou retraités. Nous comptons sur vous tous pour dynamiser notre association.

L'Exécutif travaille très fort à la préparation de notre colloque annuel et il me charge de vous rappeler, en même temps que je vous transmets ses vœux pour les fêtes et la nouvelle année, de l'importance de soumettre une proposition de communication d'ici le 15 janvier.



Experts examinant une tombe dans le sous-sol du musée d'Aquitaine à Bordeaux qui pourrait contenir la dépouille du philosophe Montaigne



A WORD FROM THE PRESIDENT

November 2019 was marked by an astonishing discovery, that did not get a lot of media exposure, but that could be of interest to Renaissance aficionados. We might have found, in an anonymous vault of the museum of Aquitaine, the tomb of Michel de Montaigne. It was known that his coffin had been moved many times over the centuries, but his final resting place was forgotten.

Two small holes in the stone of the tomb allowed the insertion of a micro-camera which confirmed the presence of a wooden coffin with this

inscription painted in red: "M. de Montaigne" and the date "24/12 / 80" (Christmas Eve then), which corresponds to the time of its storage at the museum. The tomb was opened by a team of specialists from the *Bordeaux Métropole Center for Preventive Archeology* (CAP) who proceeded with the extraction of the coffin and its opening on November 18 and 19, 2019. Surprisingly, the wooden coffin contained another, in lead, in which an incomplete and small skeleton could be seen.

« We might have found, in an anonymous vault of the museum of Aquitaine, the tomb of Michel de Montaigne. »



Experts examining a tomb in the basement of the Aquitaine Museum in Bordeaux which could contain the remains of the philosopher Montaigne

Important precautions will have to be taken before we can remove the bones and confirm (by analysis of their DNA and confrontation with that of proven descendants) the real identity of the occupant of the tomb, but it is a safe bet that we will soon be able to contemplate the skull of Michel de Montaigne, buried (for the first time) in 1592, just in time for the plenary of Richard Strier, our international speaker at Congress 2020, who will talk about Montaigne and Shakespeare. Now, if we could find the tomb of the bard by then, it would be even better! Can you imagine the excitement this would cause?

Rumor has it that this year's Congress at Western University (London, ON) will run concurrently with the annual Ontario Association of Country Music gala, so the rooms available are flying at an alarming rate. It would be wise to book your accommodation sooner than later, even if you change your mind by then (you can always cancel).

We are continuing to develop our communication platforms (website / twitter / Facebook) in order to better inform you. To this end, the Executive

is pleased to welcome Kyle Dase as a Representative of Graduate Students to replace Ivan Kraljic, who has had to interrupt his term for family reasons.

Among other responsibilities, Kyle will be responsible for relaying relevant news for our student members, on the website as well as in the Bulletin. But nothing forbids anyone to do the same and to send us information (call for papers, post posting, announcement of publication) that could be of interest for our members students, professors or retirees. We are counting on you all to promote early modern studies.

The Executive is hard at work in preparation for our annual gathering and I am charged to remind you, as I forward our very best wishes for the Holidays and the New Year, the importance of submitting your proposal before January 15th.

Luc Vaillancourt

CONFÉRENCE DE RICHARD STRIER

Nous prévoyons organiser plusieurs séances concurrentes chaque jour, en plus de deux conférences plénières. Avec la Société historique du Canada (SHC), nous coparrainons une conférence de Richard Strier, professeur émérite de Sulzberger pour services distingués à l'Université de Chicago. Le professeur Strier a été l'une des voix dominantes dans les nouvelles approches



historicistes et néo-formalistes de la littérature de la Renaissance. Il a publié trois monographies, notamment *The Unrepentant Renaissance from Petrarch to Luther to Shakespeare*, et il a édité cinq recueils d'essais, dont *Shakespeare and the Law* (avec Martha Nussbaum et Bradin Cormack) et *The Historical Renaissance* (avec Heather Dubrow). Il parlera de Montaigne et de Shakespeare.

APPEL DE COMMUNICATIONS, SOCIÉTÉ CANADIENNE D'ÉTUDES DE LA RENAISSANCE, CONGRÈS 2020

Le colloque 2020 de la Société canadienne d'études de la Renaissance / Canadian Society for Renaissance Studies se tiendra à l'Université Western du 30 mai au 1er juin. Le thème général du Congrès 2020 est « Bâtir des passerelles : combattre le colonialisme et le racisme anti-Noirs ». La SCÉR/CSRS invite ses membres à soumettre des propositions de communication qui abordent ce thème en rapport avec la Première Modernité (1400-1700) ou tout autre sujet relatif à la Renaissance dans un large éventail de disciplines : littérature, his-

toire, philosophie, musique, histoire de l'art, histoire du livre, histoire de la rhétorique, bibliographie, études religieuses, médecine, humanités numériques et études culturelles.

Nous prévoyons organiser plusieurs séances concurrentes chaque jour, en plus de deux conférences plénières. Les propositions de communication interdisciplinaires ou pluridisciplinaires sont aussi les bienvenues. Les communications peuvent être soumises et présentées aussi bien en anglais qu'en français et ressortir à l'une ou l'autre

LA DATE LIMITE POUR L'ENVOI DES PROPOSITIONS À K2GRAHAM@UWATERLOO.CA EST LE 15 JANVIER 2020

des catégories suivantes:

- a) une proposition de communication individuelle de vingt minutes sur un sujet librement choisi (maximum 300 mots);
- b) une séance de trois communications de vingt minutes chacune sur un thème commun (à soumettre en un seul dossier incluant le nom de l'organisateur ainsi que les noms des participants et leurs affiliations institutionnelles, de même que le titre de la séance proposée, une brève description du sujet (de 100 à 300 mots), les trois propositions de communication (maximum 300 mots chacune) et l'ordre de présentation souhaité des conférenciers;
- c) un atelier ou une table ronde (à soumettre en un seul dossier incluant le nom de l'organisateur ainsi que les noms des participants et leurs affiliations institutionnelles, de même que le titre de l'atelier ou de la table ronde, et un paragraphe (maximum 300 mots) décrivant le sujet et les objectifs de même que la contribution attendue de la part de chaque participant).

CALL FOR PAPERS: CANADIAN SOCIETY FOR RENAISSANCE STUDIES, CONGRESS 2020

The 2020 Conference of the Canadian Society for Renaissance Studies / Société canadienne d'études de la Renaissance will be hosted by Western University from May 30 – June 1. The broad theme for Congress 2020 is "Bridging Divides: Confronting Colonialism and Anti-Black Racism." The CSRS/SCÉR invites members to submit proposals that address this theme in relation to the Renaissance and/or early modern period (about 1400-1700). In addition, we welcome proposals on any topic relevant to this period in a full range of disciplines, such as art history, bibliography, history, literature, philosophy, book history, music, medicine, book history, history of rhetoric, digital humanities, and cultural studies.

We expect to run multiple concurrent sessions each day, in addition to two plenary lectures. We welcome proposals on any topic relevant to this period in a full range of disciplines, such as art history, bibliography, book history, cultural studies, digital humanities, history, literature, medicine, music, or philosophy. Crossdisciplinary and interdisciplinary approaches are particularly welcome.

We expect to run multiple concurrent sessions each day, in addition to two plenary lectures. We welcome proposals on any topic relevant to this period in a full range of disciplines, such as art history, bibliography, book history, cultural studies, digital humanities, history, literature, medicine, music, or philosophy. Crossdisciplinary and interdisciplinary approaches are particularly welcome.

DEADLINE FOR SUBMISSIONS TO
K2GRAHAM@UWATERLOO.CA
IS JANUARY 15 2020

Proposals can be submitted in either English or French, and should fall into one of the following categories:

- a) an individual proposal (maximum 300 words) for a 20-minute paper;
- b) a panel of three proposed 20-minute papers that address a defined theme (to be submitted in one file listing the names and institutional affiliations of the organizer(s) and participants, the proposed title of the session, a brief description (of 100 to 300 words) of the theme, and 300-word abstracts of each of the three proposed papers);
- c) a workshop or roundtable discussion (to be submitted in one file including the names and institutional affiliations of the organizer and proposed speakers, the proposed title of the session, a 300-word paragraph outlining the focus and goals of the session, as well as the anticipated contributions of all of the participants).

PLENARY BY RICHARD STRIER

With the Canadian Historical Association (CHA), we are co-sponsoring a talk by Richard Strier, Sulzberger Distinguished Service Professor Emeritus at the University of Chicago.

Professor Strier has been one of the leading voices in both new historicist and neo-formalist approaches to Renaissance literature.



He has published three monographs, including *The Unrepentant Renaissance from Petrarch to Luther to Shakespeare*, and edited five collections of essays, including *Shakespeare and the Law* (with Martha Nussbaum and Bradin Cormack) and *The Historical Renaissance* (with Heather Dubrow). He will speak on Montaigne and Shakespeare.

CONFÉRENCE INTER-DISCIPLINAIRE

Notre conférencier interdisciplinaire, cette année, sera Mustapha Fahmi, professeur titulaire à l'Université du Québec à Chicoutimi, où il a également été vice-recteur à l'enseignement, à la recherche et à la création de 2012 à 2017. Grand spécialiste de Shakespeare, il est l'auteur de 7 livres, dont le plus récent, *La leçon de Rosalinde*, vient d'être récompensé du prix Distinction 2019 du Salon du livre de Saguenay.



Il présentera une conférence bilingue (français-anglais), susceptible d'intéresser nos collègues de l'Association des professeur.e.s de français des universités et collèges du Canada (APFUCC) et ceux de l'Association canadienne de traductologie (ACT).

PRIX MONTAIGNE 2019



Le prix Montaigne 2019 de la meilleure communication par un membre non étudiant est

décerné à Erin Kelly (Université de Victoria) pour son texte « Jacobean Martyrs and Pseudo-Martyrs: Making History with the 1610 Edition of Foxe's Actes and Monuments » Participant à la fois de l'histoire du livre et de l'histoire religieuse de la post-Réforme, l'article de Kelly interroge la pertinence de publier une nouvelle édition du tome de Foxe en 1610. Son article situe la publication dans un

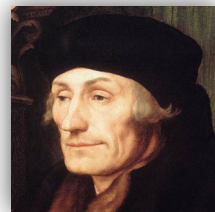
contexte qui inclut le complot dit de la poudre à canon de 1605, le serment d'allégeance de 1606 et un débat international sur la signification du vrai martyr. Dans ce contexte, soutient-elle, de petits choix de conception de livres ont aidé l'éditeur à renforcer la politique jacobéenne concernant les catholiques et à situer le martyr dans le passé plutôt que dans un présent contesté. Les membres du jury ont admiré la capacité de Kelly à relater une histoire compliquée avec clarté et esprit de synthèse, et ont particulièrement salué son ingéniosité dans la construction d'un argumentaire cohérent et persuasif à partir de types de preuves très différents.

La SCÉR / CSRS exprime sa gratitude aux membres du comité des prix, Lyn Bennett, Danila Sokolov et le président Ken Graham, pour leur lecture attentive des soumissions. Il y avait une saine compétition pour les deux prix, et le jury remercie tous ceux qui ont soumis des articles. Avec quelques révisions, tous ces articles seraient publiables, et nous encourageons les auteurs à soumettre leur travail à la revue *Renaissance et Réforme* / *Renaissance et Réforme* dans un avenir rapproché.

PRIX ÉRASME 2019

Le prix Érasme 2019 de la meilleure communication par un membre étudiant est décerné conjointement à Colin J. Keohane et Kirsten Schuhmacher (Université de Victoria) pour leur article intitulé « University of Victoria McPherson Library's 1610 Actes and Monuments: A Users' Guide ». Envisageant le livre en tant qu'artefact, l'article sonde des indices physiques tels que les marginalia manuscrites et les ex-libris pour donner un aperçu de quatre siècles d'interaction entre un livre physique et une variété d'histoires humaines. Les auteurs ont trouvé des preuves qui établissent un lien entre les propriétaires précédents, le quakerisme et la franc-maçonnerie - expressions

ultérieures de la dissidence religieuse protestante - et ils reconstruisent ce qu'ils appellent « un moment domestique charmant » de la pratique de l'écriture. Le jury a salué la solidité méthodologique de cette contribution, y compris le soin avec lequel elle distingue les faits des inférences. Il a également apprécié l'habileté avec laquelle les auteurs façonnent leurs recherches comme une histoire de détective, et il a souligné l'intérêt de la dernière section, pleine d'esprit, "The Fly Swatter: Early Debugging".





The 2019 Montaigne Prize for the best paper by a non-student member is awarded to

Erin Kelly (University of Victoria) for her paper, “Jacobean Martyrs and Pseudo-Martyrs: Making History with the 1610 Edition of Foxe’s Actes and Monuments.” A combination of book history and post-Reformation religious history, Kelly’s paper asks what it meant to publish a new edition of Foxe’s tome in 1610. Her paper places the publication in a context that includes the 1605 Gunpowder Plot, the

2019 MONTAIGNE PRIZE

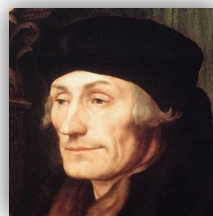
1606 Oath of Allegiance, and an international debate about the meaning of true martyrdom. In this context, she contends, small choices of book design helped the publisher to reinforce Jacobean policy regarding Catholics and to locate martyrdom in the past rather than a contested present. The judges admired Kelly’s skill in telling a complicated history with clarity and a tight focus, and especially commended her resourcefulness in constructing a coherent and persuasive argument from some quite different types of evidence.

The CSRS / SCÉR expresses its gratitude to the members of the awards committee, Lyn Bennett, Danila Sokolov, and chair Ken Graham, for their careful readings of the submissions. There was a healthy competition for both prizes, and the awards committee thanks all those who submitted papers. With some revisions, all of these papers would be publishable, and we encourage the authors to submit their work to the journal *Renaissance and Reformation* / *Renaissance et Réforme* in the near future.

2019 ERASMUS PRIZE

The 2019 Erasmus Prize for the best paper by a student member is awarded jointly to Colin J. Keohane and Kirsten Schuhmacher (University of Victoria) for their paper, “University of Victoria McPherson Library’s 1610 Actes and Monuments: A Users’ Guide.” Primarily a case study of book-as-artifact, the paper probes physical clues such as handwritten marginalia and bookplates to recover glimpses of four centuries of interaction between one physical book and a variety of human histories. The authors find evidence connecting previous owners to Quakerism and Freemasonry – later expressions of Protestant religious dissent – and they reconstruct what they term “a charming domestic moment” of wri-

ting practice. The committee praised the paper’s methodological soundness, including the care with which it distinguishes facts from inferences. They also appreciated the skill with which the authors fashion their research as a detective story, and enjoyed the witty final section, “The Fly Swatter: Early Debugging.”



INTERDISCIPLINARY SPEAKER

Our interdisciplinary speaker this year will be Mustapha Fahmi, full professor at the University of Quebec in Chicoutimi, where he was also vice-rector of teaching, research and creation from 2012 to 2017. A leading specialist in Shakespeare, he is the author of 7 books, including the most recent, *La leçon de Rosalinde*, that has just been awarded the Distinction 2019 Award at the Saguenay Book Fair.



He will present a bilingual conference (French-English) so we hope to enlist the participation of our colleagues from l’Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC) as well as our friends from The Canadian Association for Translation Studies (CATS)

APPEL DE CANDIDATURES

Le Département de français de l'Université de Victoria (Colombie-Britannique) accepte présentement les candidatures pour son programme de maîtrise en littérature, langue et culture de la francophonie. Vous trouverez davantage de renseignements sur ce programme à l'adresse suivante :
<https://www.uvic.ca/humanities/french/graduate/index.php>

Le Département de français propose une maîtrise par cohorte axée sur :

- les cultures et littératures numériques
- la diversité des champs de recherche
- les formats et modes d'enseignement novateurs
- l'apprentissage transformatif

Par ailleurs, le Département offre un financement compétitif aux étudiants/étudiantes inscrits/inscrites à plein temps : des bourses d'une valeur allant jusqu'à 15 000 \$, avec un minimum de 6000 \$ garanti (la première année d'études seulement). L'expérience d'assistantat de recherche ou d'enseignement constitue un autre attrait important du programme. Pour être considéré pour l'octroi d'une bourse d'entrée, il faut soumettre la demande d'admission avant le 1 février 2020.

Pour plus d'informations sur le programme de maîtrise, veuillez contacter la responsable du programme, Catherine Léger, gradfren@uvic.ca



University of Victoria

CALL FOR APPLICATIONS



Summer Course for the Study of the Arts in Flanders: The Age of Van Eyck in Context

Annually, the Summer Course brings a select group of 18 highly qualified young researchers to Flanders. They are offered an intensive 11-day programme of lectures, discussions, and visits related to a specific art historical period of Flemish art. The Summer Course provides the participants with a clear insight into the Flemish art collections from the period at hand, as well as into the current state of research on the topic.

The sixth edition of the Summer Course will focus on 'The Age of Van Eyck in Context'. It will be held from June 21 until July 1, 2020. Excursions will be made to Bruges, Ghent, Antwerp, Leuven, Brussels, Hoogstraten, Lille, Mons and Tournai. The language of the Summer Course is English.

[Check the preliminary programme \(.pdf\).](#)

Who can apply?

Participants have a master's degree or are PhD student, junior curator or restorer and they are specialised in (art in the age of) Van Eyck. The master's degree was earned maximum 10 years ago.

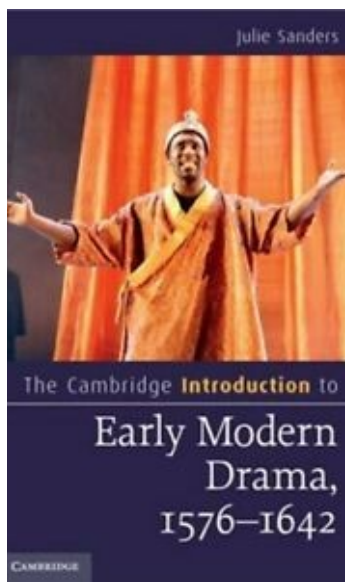
Deadline for applications

15 December 2019, 5 p.m (Central European Time).

How to apply?

All applicants should send a resume, a letter of motivation and a letter of recommendation from a faculty member or a museum professional to an.seurinck@vlaamsekunstcollectie.be.

In addition to a resume, a letter of motivation and a letter of recommendation, from a faculty member, required for general applications, candidates for the Kress grant are asked to send a one page statement explaining their financial need.



FULLY-FUNDED PHD STUDENTSHIP IN EARLY MODERN DRAMA

Closing date 8 January 2020

The Open University invites applications for a 3-year fully-funded full-time PhD Studentship in Gender and Otherness in the Humanities. Applications to the English Department, relating to Drama 1500-1800, are particularly encouraged. Details are available at

<http://www.open.ac.uk/about/employment/vacancies/phd-studentships-gender-and-otherness-humanities-open-universitygoth-phd-studentships>

Funding opportunity for postgraduate study: Re-reading Plowden's Political Theology

Deadline to apply: 10 January 2020

University of Oxford

<https://www.humanities.ox.ac.uk/re-reading-plowdens-political-theology>

APPEL DE COMMUNICATIONS

« Simulations de voix féminines au début de la modernité », Congrès annuel de la Société canadienne d'études de la Renaissance, Western University, London (Ontario), 2020

Cette séance se propose d'explorer comment les scripteurs et scriptrices d'Ancien Régime (auteurs masculins, féminins, anonymes) font parler les femmes dans leur œuvre. Lorsque des personnages féminins prennent la parole au théâtre, en poésie ou dans des narrations, de quelle façon ces voix se distinguent-elles ou non de celles des protagonistes masculins?

Il s'agira de se pencher sur l'actio des femmes (prononciation rhétorique) qui est mise en scène et les caractéristiques de l'énonciation ou de la gestuelle des locutrices. Nous nous demanderons s'il y a des scénarii récurrents (notamment lorsque le contexte d'énonciation se situe dans

la sphère domestique : salon, chambre, marché), ainsi que des topoï spécifiques (modestie affectée associée au genre féminin, femmes déplorant leur sort, émettant des plaintes ou pleurant, etc.), en nous interrogeant sur les finalités de ces procédés de simulation de la voix féminine.

Veuillez envoyer votre proposition de communication en anglais ou en français, accompagnée d'une brève notice (100 mots) indiquant le nom du conférencier, son affiliation institutionnelle, son statut (étudiant au cycle supérieur, professeur, chercheur indépendant, etc.) et ses coordonnées complètes (adresse postale et adresse courriel), aux deux coresponsables avant le 6 janvier 2020 :
Diane Desrosiers
(diane.desrosiers@mcgill.ca)
et Jean-Philippe Beaulieu
(jean-philippe.beaulieu@umontreal.ca)



GRANTS FROM GLADYS KRIEBLE DELMAS FOUNDATION



GRANTS FOR VENETIAN RESEARCH BRITISH AND COMMONWEALTH APPLICANTS 2020-2021

Graduate students, scholars and other practitioners are invited to apply for grants for travel and historical research on Venice and the former Venetian empires, and for the study of contemporary Venetian society and culture. Applicants from all disciplines of the humanities and social sciences are eligible from areas of study, including, but not limited to: anthropology; archaeology; art; bibliography; economics; history; social history; history of science; law; literature; music; political thought; religion; theatre; film and television. Applications for research on the environment

and conservation will also be welcomed.

Applications from the Irish Republic will also be considered. The closing date is 1 May 2020. Awards will be announced in the early summer.

On-line applications and further particulars can be found at: <http://delmas.org/grants/venetian-program-grants/venetian-research-program-british-commonwealth/>

The current chair of the British and Commonwealth Committee is Dr John Easton Law (law.easton.john@gmail.com)

CALL FOR PAPERS

Early Modern Soundscapes

Deadline 20th December 2019

Liverpool John Moores University, 14-16 July 2020

The history of the senses and the emotions has become a rapidly expanding field in recent years; in early modern studies, these developments segue with a growing interest in how sounds shaped everyday life. The experience of sound may be ephemeral, but its very transience highlights how acoustic ecology is relational, phenomenological and specific to its environment. Which sounds are made, how they are made, what spaces these sounds occupy, how they are listened to, and how they

are heard, connect to wider questions

about agency, identity and interaction. This interdisciplinary conference, the last in a series of events organised by the Soundscapes in the Early Modern World research network, brings together scholars working in the fields of sound studies and early modern studies to interrogate historic sounds and agency. We invite abstracts of 200-250 words for individual papers of twenty minutes, or of up to 850 words for panels comprising no more than three papers. The deadline for submissions is 20th December 2019. <https://emsoundscapes.co.uk/conference/>





CONFERENCE

“LES PASSIONS PLUS VIVES”: LIFE AND ART IN EARLY MODERN FRANCE

12 February 2020, 4-6 pm

Foster Court 133, UCL

With Emma Claussen (Cambridge)

<https://www.ucl.ac.uk/selcs/events/2020/feb/emma-claussen-cambridge-les-passions-plus-vives-life-and-art-early-modern-france>

« The last decade has seen women, as the subjects and writers of history, increasingly positioned at the forefront of our cultural and scholarly discussions. »

CALL FOR PAPERS

**Women and History, c. 1500-
Present**

**Themed Issue of History:
Journal of the Historical Association**

Deadline for completed manuscripts: 30 June 2020

Guest Editors: Madeleine Pelling (Paul Mellon Centre for Studies in British Art) and Lilian Tabois (University of York). The last decade has seen women, as the subjects and writers of history, increasingly positioned at the forefront of our cultural and scholarly discussions. From international events like Women's History Month and social media campaigns including #WomenAlsoKnowHistory to the National Trust's Women and Power programme, women's contributions to personal, local and national histories are beginning to be

recognised. More often than not, however, focus has remained on women as the subjects of historical narrative, rather than as its authors or makers. This themed issue of History will cover a period from c. 1500 – the present to explore women's roles as historians, genealogists, antiquarians, archaeologists and activists, asking how they accessed, created and professionalised history across five centuries. Articles should be 6000-7000 words, and should be submitted by 30 June 2020.

https://gallery.mailchimp.com/ae053a7fde1b4b8eb1b5f99ca/files/31b83doe-oe2f-488f-boda-aa66584277b5/Women_and_History_CFP.pdf



APPEL À COMMUNICATIONS

« POSTURES DE VENTRILOQUES (XVe-XVIIIe SIÈCLES) » UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI 11-12 JUIN 2020

COLLOQUE ORGANISÉ PAR ROXANNE ROY
DANS LE CADRE DU PROJET DE RECHERCHE CRSH
« JEUX ET ENJEUX DE LA PAROLE DES FEMMES :
L'ÉNONCIATION FÉMININE EN QUESTION (XVe-XVIIIe SIÈCLES) »

Depuis la plus haute Antiquité grecque et latine et à travers tout le Moyen Âge, des représentations théâtrales, des textes dramaturgiques ou hagiographiques, des poèmes lyriques prêtent voix à des *personæ* féminines. Qu'elles relèvent de l'*ethos* de l'amante éplorée (pensons aux poésies de Sapho ou aux *Héroïdes* d'Ovide), de la femme cruelle, de la jeune fille chaste et pure ou de la vieille d'origine modeste, ces « voix » féminines modulées à la première personne présentent une grande diversité d'*ethe*. Si on retrouve bien évidemment ces mêmes « voix » dans la littérature d'Ancien Régime, les bouleversements socioculturels importants que connaît la première modernité (XVe-XVIIIe siècles) et qui amènent une transformation du rapport des femmes à la culture (Timmermans, 1993) invitent néanmoins à envisager l'hypothèse d'une modification profonde des enjeux et modalités qui entourent la prise de parole des femmes. De quelle manière s'expriment les personnages féminins sous la plume des écrivain·e·s ? Quelles stratégies sont adoptées pour contourner la censure religieuse ou les prescriptions rhétoriques qui interdisent aux femmes de se faire entendre en public ? Quelles représentations de la prise de parole féminine au « je » donne-t-on à voir ? Ces *personæ* auctoriales sont-elles caractérisées, par la modestie, ou trouve-t-on davantage de postures affirmées et revendicatrices ? Ces imitations de « voix » féminines (entendues ici comme une métaphore) reproduisent-elles les stéréotypes associés à la « nature » féminine que véhiculent les divers registres du discours social (philosophique, théologique, juridique) ou s'en démarquent-elles ? Et selon quelles modalités ?

S'inscrivant dans le prolongement des réflexions amorcées depuis quelques années par les chercheur·e·s (on se référera notamment aux travaux de

Jean-Philippe Beaulieu), ce colloque se veut une occasion d'interroger les jeux et les enjeux qui caractérisent la posture du ventriloque féminin dans les textes de la première modernité.

Nous sollicitons des propositions d'intervention qui aborderont les constructions identitaires des « je » féminins sous l'Ancien Régime, à travers notamment la notion rhétorique d'*ethos* discursif.

Les communications inédites ne devront pas dépasser les vingt minutes allouées à chaque participant·e. Les propositions de communication en français incluant titre et résumé de 250 mots, affiliation institutionnelle, statut (étudiant·e au cycle supérieur, professeur·e, chercheur·e indépendant·e, etc.) et coordonnées complètes (adresse postale et adresse courriel) devront être envoyées avant le 16 décembre 2019 à l'adresse suivante : cirem16-18@uqar.ca

Comité scientifique : Diane Desrosiers, Kim Gladu et Roxanne Roy



OUR SOCIETY/ NOTRE SOCIÉTÉ

Founded in 1976, the Canadian Society for Renaissance Studies is dedicated to encouraging multidisciplinary studies in the Renaissance by students and established scholars in both official languages.

Fondée en 1976, la Société canadienne d'études de la Renaissance a pour vocation d'encourager les études multidisciplinaires sur la Renaissance dans les deux langues officielles auprès des étudiants et des chercheurs.

EXECUTIVE | L'EXÉCUTIF

President / président

Luc Vaillancourt
Professeur au Département des arts et lettres
Université du Québec à Chicoutimi
555, boul. de l'Université
Chicoutimi, QC
G7H 2B1 Canada
Email/courriel: luc.vaillancourt@uqac.ca

Vice-president / vice-président

Kenneth Graham
Department of English language and Literature
University of Waterloo
200 University Avenue West
Waterloo, ON
N2L 3G1 Canada
Email/courriel: k2graham@uwaterloo.ca

Treasurer / trésorier

Mathew Martin
Department of English Language and Literature
Brock University
1812 Sir Isaac Brock Way
St. Catharines, ON
L2S 3A1 Canada
Email/courriel: mmartin@brocku.ca

Secretary and Newsletter Editor/Secrétaire et responsable du Bulletin

Jeanne Shami
Department of English
University of Regina
3737 Wascana Parkway
Regina, SK
S4S 0A2 Canada
Email/courriel: Jeanne.Shami@uregina.ca

Past president / présidente sortante

Margaret Reeves
Department of Critical Studies
169 CCS, 1148 Research Road
University of British Columbia Okanagan
Kelowna, BC
V1V 1V7 Canada
Email/courriel: margaret.reeves@ubc.ca

Graduate Student Representative/ Représentant des étudiants diplômés

Kyle Dase
University of Saskatchewan
Email/courriel: kyle.dase@usask.ca

Return address / adresse de retour



PLACE
STAMP
HERE

Canadian Society for Renaissance Studies / Société Canadienne
d'études de la Renaissance
Luc Vaillancourt (President-Président)
Département des arts et lettres
Université du Québec à Chicoutimi
555, boul. de l'Université
Chicoutimi, QC
G7H 2B1 Canada